

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Saluda Comisión

A través de este programa queremos enviar a todos/as Juanistas nuestra más afectuoso saludo ante la proximidad ya de nuestras esperadas fiestas.

Fiesta, palabra de sosiego, diversión y merecido descanso que llena de alegría a todo nuestro viejo barrio, haciendo posible el reencuentro de familiares y amigos bajo un mismo manto, el de nuestro Patrón San Juan Evangelista, y que nos permite el desconectarnos, al menos durante estos días, de lo habitual cotidiano.

Nuevamente las alegres marchas militares, junto a los rancios sonos de gaita y tamboril, acompañarán los pasos de nuestras ancestrales tradiciones, "Galopeos" y "Tuna", magníficos exponentes de nuestro antiquísimo folklore, que junto al fervor y devoción que todos sentimos por San Juan, hacen tan especiales a todos los actos que componen nuestras singulares fiestas.

Agradecer, para conocimiento de todo el barrio, el compromiso personal adquirido por todos los componentes de las unidades de Tambores y Cornetas y de Música de la Agrupación del MAGEN, que superando la momentánea adversidad surgida este año, seguirán estando con nosotros.

Juanistas, disfrutemos pues de nuestras fiestas con la máxima participación, y respeto hacia todos aquellos que deseen acompañarnos durante estas fechas, inculcándoles de la misma sana alegría, que aquellos que un día nos dejaron para siempre, imborrables en nuestro recuerdo, nos inculcaron a nosotros y que junto a la vera del Padre disfrutan con más intensidad si cabe de todos estos actos.

Juanistas, gritemos desde el fondo de nuestros corazones,

¡¡VIVA A SAN JUAN EVANGELISTA!!

¡¡VIVA A EL BARRIO DE ATIENZA!!

¡¡VIVA A TODOS LOS JUANISTAS!!

SAN JUAN 2009

*Fiestas en Honor a
San Juan Evangelista*

**Saluda
Párroco**

Queridos optenses, hijos amados todos:

Mirando con inmensa ilusión la festividad de San Juan, en medio de las dificultades personales y sociales que pudiéramos estar viviendo con Él, podemos vislumbrar con mayor esperanza nuestro futuro.

Deseo que todo lo que este año proyectéis, preparado con el esmero de siempre, se realice y supere las expectativas que con toda vuestra buena voluntad, pensáis para gloria de Dios, bien de la Iglesia, en beneficio de la Comunidad de Huete y admiración de los que nos visiten.

Muy bien sabéis que San Juan fue el amigo íntimo de Jesús que descansó sobre su pecho en la Última Cena y a quien Jesús reveló sus mayores secretos.

Tener el corazón abierto al prójimo, como a Dios, es la mejor actitud para celebrar nuestra gran fiesta. Encontrarse con Él personalmente es un gran don que se nos ofrece para conocerle y amarle más. Consecuentemente compartir con Él nuestra vida: sufrimientos vividos que nos atenazan, hablarle del futuro que deseamos y de las ilusiones tanto personales como colectivas de nuestra Ciudad de Huete, le agrada sobre manera cuando en Él ponemos nuestra confianza.

Así, como el de San Juan, nuestro corazón será semejante al de Jesús.

Que la celebración de estas fiestas colme el anhelo del corazón Juanista y sea expresión de la herencia de la fe recibida, que nos salva y que viéndola la compartimos con alegría.

Vuestro Párroco.

SAN JUAN 2009

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Saluda Vicario

*En la Plazuela las aves
y los árboles en flor
se disponen a cantar
a nuestro Santo Patrón.*

*La emoción y la alegría
se disponen a romper
las gargantas y los pechos,
ante San Juan otra vez.*

*¡Viva la perla de Atienza,
diremos emocionados!
¡Viva el Santo Querubín
al que vemos extasiados!*

En la vida hay momentos, circunstancias, situaciones, en que es mejor que callen las palabras y se de rienda suelta a otro lenguaje tan eficaz como la palabra, que es la lengua de los ojos y la lengua del corazón. Llorando también se habla y que elocuente es el lenguaje de las lágrimas, si se sabe escuchar y sobre todo si se sabe entender y saborear. San Juan con su mirada penetrante, su sonrisa cautivadora, su pecho de fuego, el que pidió fuego contra los samaritanos que rechazaron a Jesús, viene hoy también a decirnos, viene de nuevo a enseñarnos, no sólo que Dios existe, si no que es padre, que es hermano, que es amigo, que ha querido que lo amemos a Él a quien no vemos, amando al prójimo a quien vemos, ha venido a enseñarnos que no seamos un grupo de creyentes silenciosos que de nada se quejan, por que no quieren compromisos, ha venido a decirnos que la única guerra que siempre triunfa, no es la guerra de los tanques y de los misiles, que siembra los campos, calles y plazas de víctimas inocentes, sino la guerra invencible y arrolladora del amor que siempre vence, que siempre conquista, que siempre triunfa en los corazones que se dejan por ella conquistar.

Y nosotros Optenses, hijos de este benemérito barrio de Atienza, en cuyas baldosas brotan las flores regadas con la sangre de tantos beneméritos caballeros que ayudaron al Rey en la conquista de la entonces Villa Optense de las manos de los moros.

Acudimos un año más a los pies de la espada de fuego, del pecho de cristal, de la hoguera inextinguible, del volcán que no se apaga del trono de la Virgen, del custodio de María, del defensor de la Madre de Dios, del predilecto de Cristo, para cantarle, para rezarle, para quererle, para vitorearlo, pero sobre todo para renovar nuestra idiosincrasia, Juanista, diciéndole con los labios pero sobre todo con el corazón.

Fernando León Cordente Martínez

SAN JUAN 2009

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Un mayo más el barrio de Atienza sale a la calle a festejar todos juntos la llegada de la fiesta más esperada, la más entrañable, la que más recuerdos nos aporta, llega San Juan. Desde tiempo inmemorial los juanistas nos acogemos cada primavera a la protección de nuestro evangelista. Un motivo para que las familias se junten, se emocionen, compartan juntos los bellos momentos que todos pasamos en compañía de nuestro querido apóstol.

Desde la diana hasta el último galopeo, todos disfrutamos de todos y cada uno de los momentos de la fiesta. En la diana un numeroso grupo acompaña a la banda militar que cada año quiere vivir con nosotros la fiesta que nos identifica. No cabe despertar más agradable. Los galopeos en los que participan pequeños y grandes es el lugar común para todos los juanistas. Las manos entrelazadas simbolizan la hermandad que se respira en el barrio más allá de las ideologías, somos, esencialmente juanistas.

Un año más debemos apoyar el encomiable trabajo de la Comisión, no es fácil, todos lo sabemos, sacar adelante una fiesta como esta, muchos quebraderos de cabeza para conseguir que nadie se sienta defraudado. Hasta ahora lo habéis conseguido y todos confiamos en que lo seguiréis haciendo. Disfrutemos de la fiesta de nuestro querido barrio de Atienza y comportémonos como sabemos, con cordialidad, hospitalidad y saber estar. Acudamos a todos los actos programados y que, un año más, Huete vibre al son de "La Dolores" y, como siempre, respetemos y honremos la ausencia de los juanistas que nos han dejado este año. En algún lugar gritarán con nosotros ¡Viva San Juan! ¡Viva el barrio de Atienza!

¡Felices Fiestas a todos!

Manuel Olarte Madero

SAN JUAN 2009

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

A la Comisión de Fiestas, al barrio de Atienza y a todos los Juanistas



**FUNDACIÓN
HUETE
FUTURO**

La **Fundación Huete Futuro** recientemente constituida, vivirá este año por primera vez las fiestas que durante el mes de mayo se celebran en Huete.

Los fines de la **Fundación Huete Futuro** son la recuperación del Patrimonio de Huete para darle uso, con el objetivo de contribuir a construir, desde esta parcela, un mejor futuro para Huete.

Pues bien, las fiestas de mayo son una parte muy importante de ese patrimonio que Huete posee. Un patrimonio vivo, intensamente vivido, conservado durante generaciones por los hombres y mujeres de cada barrio a lo largo de los siglos; un patrimonio etnológico genuino, único, compendio de tradiciones y costumbres que marcan el carácter de las gentes de Huete.

La **Fundación Huete Futuro**, hace votos por que estas tradiciones se conserven, y se recuperen aquellos aspectos que pudieran haberse perdido o desvirtuado, para así mantener de manera íntegra una de las raíces de nuestro pueblo que más contribuye a configurar lo que son las señas de identidad de Huete y la proyección exterior de su imagen.

Con motivo de la celebración de las fiestas en este primer año de existencia, la **Fundación Huete Futuro** desea dirigirse a la **Comisión de Fiestas, al Barrio de Atienza y a todos los juanistas** para desearles unas Felices Fiestas en honor de **San Juan Evangelista**, unas fiestas que sean, como siempre, alegres, en hermandad y armonía, fruto del trabajo y la cooperación de todos los juanistas.

Por último, desde la sencillez y humildad de un recién nacido, la **Fundación Huete Futuro** se une y apoya la petición realizada solicitando que las Fiestas de Mayo en Huete sean declaradas.

FIESTAS DE INTERÉS REGIONAL

El Patronato de la Fundación Huete Futuro.

SAN JUAN 2009

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Danza del Diablo



Esta danza constituye una excepción dentro del folklore nacional, pues si bien su “paloteo” puede tener similitud en cuanto a otras, no se tiene conocimiento del “trenzado de cadenas”, de ahí su originalidad y belleza que se pone de manifiesto ya desde la vestimenta de las danzantes.

Teniendo como fondo los Autos Sacramentales, su origen se remota a nuestra Edad Media, viniendo a escenificar la siempre lucha del Bien contra el Mal. Poniendo la manifiesto la lucha de antagónicas fuerzas, se apresa al Lúcido “Diablo Principal”, el cual, tras el original “trenzado de cadenas”, y antes de resultar totalmente ahorcado, consigue en el último instante escapar de triste final, previniendo de esa forma al mundo de su presencia.

Es también significativo, que esta antiquísima danza era ejecutada por hombres pero los motivos obvios de nuestra Guerra Civil, hizo que para evitar su desaparición fueran las mujeres las que tomaron las riendas de su ejecución, situación que se mantiene hasta la actualidad.

Tras la multitud de representaciones realizadas en toda la geografía nacional, en todas ha cosechado un debido reconocimiento, como así diversos premios, sin dejar de citar allá por 1962, del entonces Sindicato Nacional del Espectáculo. Y en 1978 el primer premio de Castilla la Mancha.

Fiestas en Honor a *San Juan Evangelista*

Queridos amigos:

En estos momentos en los que me propongo escribir unas breves líneas para presentar la marcha de procesión que he compuesto en honor a vuestro patrón San Juan Evangelista, acuden a mi memoria innumerables momentos de los años vividos en nuestra Noble y Leal Ciudad y entre sus maravillosas gentes.

Muchos son los recuerdos que afloran a mi mente y muchas las emociones que me embargan. Ver el paso del tiempo por insignes juanistas que año tras año, a pesar de los achaques y con ayuda de una garrota, galopean al son de “La Dolores”, o contemplar el llanto desconsolado de una niña colocando en mi cuello su pañuelo verde y rojo en el momento de la despedida, son sentimientos que anidarán ya por siempre en mi corazón. Dos personas tan distintas en pensamiento y en edad, dos juanistas que sintetizan el sentir de todo un barrio, Atienza. Un barrio de optenses con un solo fin: rendir culto a San Juan Evangelista.

Todavía recuerdo la primera vez que vine a vuestra fiesta; los comentarios de compañeros que ya la conocían, su explicación de como eran los “galopeos”... Al imaginar un gentío tan grande pegando botes delante de una banda de música, al son de marchas militares pensé que estabais locos. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Con el paso de los años he aprendido a valorar vuestras costumbres y tradiciones, y doy gracias a Dios por haberme hecho partícipe de ellas.

Podría escribir muchas cosas más, pero como dije al principio, quiero que sea una breve presentación.

La marcha de procesión se llama “... al Rey de Atienza”. He intentado que recoja la esencia y el carácter de la fiesta. Espero que sea del agrado de todos y la sintáis como vuestra, al ser interpretada en esos sábados floridos del mes de mayo, cuando los juanistas os echáis a la calle con vuestras mejores galas, en el tiempo en que el Santo Patrón sale a bendecir las calles del barrio.

Un fuerte abrazo a todos y felices fiestas

¡Viva San Juan!

¡Viva el Rey de Atienza!

Javier Calderón Zamorano

Programa de Fiestas

San Juan 2009

Del Lunes 30 de Abril al Viernes 8 de Mayo

08.30 h.: Celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

21.00 h.: Santo Rosario y Solemne Novenario en honor de San Juan Evangelista en el mismo Templo.

Viernes 1 de Mayo

21.30 h.: Presentación de la página WEB (www.sanjuanhuete.com) oficial de la Hermandad de San Juan Evangelista, en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

Jueves 7 de Mayo

23.30 h.: Verbena popular y Traca comienzo de Fiestas.

SAN JUAN 2009

Programa de Fiestas
San Juan 2009

Día de la
Vispera

8 de Mayo

09,30 h.: Diana con **gaita y tamboril** por las principales calles del barrio.

12,30 h.: "Entrada de la Música" Grandioso galopeo con las **Bandas de Tambores y Cornetas**.

18,30 h.: Solemnes Vísperas litúrgicas en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela y Verbena.

21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con quema de torillos de fuego.

SAN JUAN 2009

Programa de Fiestas
San Juan 2009

**Día de
San Juan**

9 de Mayo

- 
- 08.00 h.:** Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.
- 11.15 h.:** Pasacalles "Bajada de Autoridades", con las Bandas de Música y Escuadra de Gastadores, hasta la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.
- 11.30 h.:** Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia de la Merced, solemnísimas función religiosa con exposición de su Divina Majestad. A continuación procesión hasta San Nicolás el Real de Medina, que culminará con la quema de una "mascletá" y pasacalles "Subida de Autoridades".
- 19.15 h.:** Galopeo hasta la Plazuela.
- 20.00 h.:** Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.
- 20.30 h.:** Verbena Popular.
- 21.30 h.:** Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.
- 00.15 h.:** Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN 2009

Programa de Fiestas
San Juan 2009

Día de la
San Juanillo

10 de Mayo

08,30 h.: Diana a cargo de las Bandas de Música.

11,45 h.: Pasacalles "Bajada de la Justicia", con las Bandas de Música hasta la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

12,00 h.: Misa de Acción de Gracias, en el mismo Templo. Finalizada la Santa Misa se procederá a besar la reliquia de San Juan y se ofrecerá, a todos los asistentes, las "Caridades" del Santo Apóstol y Evangelista.

13,30 h.: Galopeo de "Subida de la Justicia". Seguidamente, al compás de gaita y tamboril, baile de "La Tuna", el festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo Interpretación de la "Danza del Diablo" por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.

Homenaje a la Tuna.

19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena Popular.

21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN 2009

Programa de Fiestas

San Juan 2009

**Día del
Concierto**

11 de Mayo

11,15 h.: Misa en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.

12.30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música. (Ver programa aparte).

18.00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, baile de "La Tuna" por las calles del Barrio, finalizando en, la Iglesia Real de San Nicolás.

23,00 h.: Verbena Popular.

24,00 h.: Traca Final
"FIN DE FIESTAS".

SAN JUAN 2009

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

ESPADAÑAS DE HUETE

La espadaña de la Iglesia de Santo Domingo le habla a la espadaña de la Iglesia de San Nicolás el Real

¿Por qué sigues altanera
¡oh! monumento de España?
¿Por qué eres tú la espadaña
más hermosa de esta tierra?

Todos los días te observo
cuando al alba irradia el sol
y en el día tu esplendor
contagia a todo el convento.

¿Por qué eres más aclamada
si casi quintas nacimos
y en el diecisiete vimos
nuestra usanza encumbrada?

¿Por qué eres más valorada
si es barroco nuestro porte
y en la historia nuestros nombres
en mismos libros se guardan?

No es envidia lo que tengo
sino añoranza del ayer
porque hoy no puedo ver
mi campana en movimiento.

Pocos fijan su mirada
en mi áurea proporción,
prestando más atención
al tañer de tus campanas.

¿Por qué con ilusión te usan
y refuerzan tu estructura?
Y, ¿por qué a mí no me curan
y aun en venta me rehúsan?

Quien me escucha me ensalza...
ve tres bolardos bonitos,
frontón... tímpano partido...
simétrica con mi hermana.

Trazo austero en consonancia,
de Fray Alberto el diseño,
portento de arte e ingenio,
peón de Margarita de Austria.

Airosa y esbelta espadaña...
¿No crees que estoy a tu altura
en belleza arte y cultura
aunque ahora esté sin campana?

Francisco Javier Doménech Martínez



Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Juanistas Ilustres: Fray Ambrosio Montesino

Después de recordar en los programas anteriores a Isabel I de Castilla y a fray Julián Antonio de Alique, este año hemos dedicado este apartado a fray Ambrosio Montesino, nuestro optense más ilustre. Nuestra intención es homenajear a este poeta con motivo del V Centenario de la publicación de su Cancionero de diversas obras de nuevo trovadas, impreso en Toledo en el año 1508. Los actos, en los que se han organizado varias conferencias, han culminado con el descubrimiento de una placa conmemorativa en el refectorio de San Juan de los Reyes, donde precisamente vivió este fraile franciscano nacido en Huete hacia 1448.

Además de ser el optense más ilustre, fray Ambrosio fue un fervoroso devoto de San Juan Evangelista, como se constata en las bellas coplas compuestas en honor al Santo por encargo de la reina Isabel.

Razón tiene vuestra alteza / en mandar que metrifique
deste que por su pureza, / gloria, virtud y grandeza
no hay quien no se santifique; / Pues, reina de las Españas
y en virtud de todo el mundo / San Juan ande en sus entrañas,
que por sus gracias tamañas / apenas tiene segundo

Sin duda alguna, la vida en la Corte junto a los reyes y sus años en este monasterio dedicado a San Juan, fueron una base sólida para fundamentar la devoción del fraile a San Juan.

Fray Ambrosio fue uno de los mejores poetas de su tiempo, de hecho, su copla dedicada a la Natividad ha sido elegida por Luis Alberto de Cuenca como una de las 100 mejores poesías en castellano. Esta copla se sigue cantando con música de la época en los monasterios de clausura de España.



No la debemos dormir
La noche santa
No la debemos dormir.

La Virgen a solas piensa / que hará
cuando al rey de luz inmensa / parirá
si de su divina esencia / temblará
o qué le podrá decir

No la debemos dormir
La noche santa
No la debemos dormir.

Su calidad poética se encuentra muy relacionada con la tradicional poesía popular castellana, cuyo suelto octosílabo hace suyo vertiéndolo a lo divino mediante el procedimiento del contrafactum. Es el único, entre los poetas religiosos de la corte de los Reyes Católicos, que no prestó servidumbre a la influencia italiana, mostrándose en eso seguidor del punto de vista de Cristóbal de Castillejo. Existe una inclinación cultista en su lenguaje que no logra disimular el esencial popularismo de su poesía piadosa, teológica y moral, recogida en su cancionero.

Por orden de la propia reina Isabel tradujo del latín la Vita Christi del cartujo Ludolfo de Sajonia durante los años 1499 a 1501. La obra terminó saliendo en cuatro volúmenes en Alcalá de Henares, entre 1502 y 1503, siendo primera obra publicada por esta Universidad. Se trata de una refundición de los cuatro evangelios en uno, donde Montesino destacó con caracteres especiales y más gruesos los pasajes que provenían directamente de los evangelios.

También corrigió y limó a petición del rey Fernando el Católico una traducción de los Evangelios y Epístolas (Epístolas y evangelios por todo el año, con sus doctrinas y sermones, Toledo, 1512).

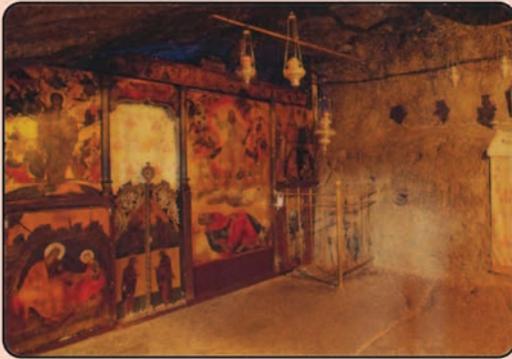
En último lugar, fray Ambrosio falleció en Madrid el día 29 de enero de 1514, siendo enterrado en la capilla que sus padres tenían en el convento de San Francisco de Huete. Precisamente, fray Ambrosio donó dos imágenes para esta capilla, una de la Quinta Angustia y otra de Jesús de la Columna, siendo esta última trasladada a la iglesia de San Nicolás el Real cuando el convento de franciscanos fue suprimido.

Finalizamos con otras coplas compuestas al evangelista, que expresan con singular belleza la importancia y veracidad de las Sagradas Escrituras y el misterio que las envuelve

Cada pluma es un aliento / de secretos no sabidos,
y todas te hacen viento / de tan alto entendimiento
que excede nuestros sentidos; / Hiciste nido en la roca
de la suma Trinidad, / y tu estilo nos provoca
a tener por ciencia loca / la que impugna esta verdad

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

La Gruta del Apocalipsis (cueva Sagrada)



“Este lugar no es nada temible; es la casa de Dios y ésta es la puerta del Cielo”
(Inscripción gravada en la entrada de la Gruta)

Patmos es la isla donde fue exiliado San Juan, el Discípulo predilecto de Jesús y la “Gruta” es el lugar donde escribió el Apocalipsis; significa la revelación a San Juan por parte de Dios, de cosas que van a ocurrir en el futuro. En la actualidad la cueva sagrada está rodeada por el pequeño monasterio del Apocalipsis construido de manera asimétrica alrededor de ella.

San Juan exiliado con una fe profunda en Dios e impulsado por la necesidad de aislarse y reflexionar, encontró en la gruta el refugio ideal. En esta gruta sagrada fue testigo y participe de la revelación divina de todo lo que iba a ocurrir. Como Él mismo decía, simplemente, fue el instrumento mediante el cual Dios se reveló.

El lugar más impresionante de la gruta está en su tejado, tan bajo y cerca que hasta lo podemos tocar con nuestras manos; allí está la hendidura llamada también hendidura triple símbolo de la Santísima Trinidad de donde, según la tradición, San Juan escucho la voz de Dios: “como una voz de trompeta que decía, escribe en un libro todo lo que veas”.

Los largos días que pasó San Juan en la gruta dejaron su huella en la roca esculpida donde sostenía su cabeza y en otra roca donde se apoyaba para levantarse. Justo al lado de las dos rocas, a la altura de un hombre y sin ser obra de la mano humana, hay una especie de pupitre donde Procoro, el discípulo de Juan, escribía lo que le dictaba su Maestro.

El Apocalipsis es el único de los innumerables textos de literatura apocalíptica que fue comprendido en el “kanon” del Nuevo Testamento siendo el último de la Biblia. Se trata de una obra profunda que influyó en el arte, la política, incluso en la vida litúrgica de la iglesia. Quienes intentaron explicarla la encontraron herméticamente cerrada, indescifrable, pero al mismo tiempo siempre asequible a nuevas interpretaciones o simples conjeturas. Destaca por su calidad poética, muchas veces por un cierto surrealismo.

En la actualidad la llama mística del Apocalipsis sigue estando trazada sobre la roca de la gruta, en la almohada de San Juan, donde su alumno sostenía sus libros, y sobre todo, en la triple hendidura.

En la gruta del Apocalipsis de la esperanza y la salvación, la presencia divina no ha faltado ni va a faltar nunca.

“A mí, Juan... me ha tocado encontrarme aquí en la isla de Patmos, por la palabra de Dios y la testificación de Jesús. Un día, domingo, me dejé llevar por el espíritu, me pareció escuchar una voz grande, que detrás de mí, como una trompeta decía: Escribe lo que estás viendo, haz un libro y mándalo a las siete iglesias”



Julián de San Martín: Escultor de La Imagen de San Juan.

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

Sólo los más ancianos mantienen en su retina aquellos remotos tiempos en los que San Juan, sentado sobre el águila y la tina del martirio, salía en procesión desde la iglesia Real de San Nicolás de Medina. Las fotografías de aquella época sólo nos aproximan a aquellos emotivos instantes vividos por nuestros antepasados, pero son incapaces de transmitir con exactitud los colores, la música o las campanillas que sonaban al moverse las airosas andas.

El autor de aquella talla fue Julián de San Martín, que realizó la imagen por encargo del Cabildo de San Juan en 1792 por el precio de 500 pesetas. Con los estudios publicados recientemente, poco a poco se van conociendo nuevos datos sobre la vida y obras de este escultor nacido en 1762 en Valdecuesta (Burgos), aunque todavía faltan muchos datos por descubrir.

Con sólo diecisiete años solicitó su ingreso como alumno en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la que, en 1781 obtuvo el primer premio ex aequo (junto con Meana) de los premios de escultura de segunda clase convocados por la Academia con su obra "Esaú y Jacob". El día 7 de mayo de 1786 fue nombrado académico de mérito por un relieve que realizó sobre el martirio de San Esteban, cuyo paradero desconocemos, y en 1797 fue designado teniente director de la sección de escultura de la Academia. También trabajó en el Arsenal de la Carraca de Cádiz, construido en su mayor parte a finales del siglo XVIII, donde fue maestro mayor de Escultura.

La talla de San Juan denota la formación y el gusto academicista de su autor, siendo una pieza de notable factura e innegable elegancia. Tanto en las fotografías conocidas como en los restos de la talla conservados, se observa la delicada hechura de los detalles del rostro, cabello y manos, meticulosamente trabajados, así como los pliegues de la túnica y del manto, en una composición general de la obra que conjuga con belleza la rotundidad estática del Evangelista con la sensación de desequilibrio en su asiento imposible. Los escultores de la Academia, obsesionados por lograr el dominio de la técnica, solían desposeer a sus obras de toda clase de pasiones, de los sentimientos mundanos, admitiendo únicamente un suave reflejo de melancolía. Por otro lado, procuraron lograr en sus esculturas suaves efectos lumínicos y rechazaron los pictóricos y el claroscuro demasiado dramático, características que se constatan en esta obra.

Mutilada por la incultura de los tiempos, sólo una pequeña parte ha llegado hasta nuestros días: el busto, una mano, dos tinteros y la pluma, que, curiosamente es la que saca en procesión la imagen moderna del Santo. No obstante, el rostro ha perdido parte de la expresión original debido a que los ojos de pasta vítrea y la nariz fueron amputadas en 1936. La calidad de la talla se manifiesta en el tratamiento de los cabellos y de la boca, donde



Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

**Julián de San Martín:
Escultor de La Imagen
de San Juan.**

perviven unos delicados labios y unos dientecitos tallados en su interior. Teniendo en cuenta las partes conservadas y las fotografías, calculamos que la imagen tendría unos 70 centímetros de altura con la corona incluida.

La talla representa, al tiempo, dos acontecimientos diferentes, por un lado, el martirio ante la puerta Latina, cuando fue introducido en un caldero de aceite hirviendo, y por otro, la escritura del Cuarto Evangelio. Aunque toda la estructura se sustenta sobre la tina, la apariencia del rostro y el cuerpo en general no expresan el desagradable momento del martirio, sino que manifiestan serenidad y delicadeza. El Santo, sentado sobre el águila, sujeta con una mano la pluma con la que escribió el Evangelio y con la otra el tintero. La mirada lejana, dirigida hacia el Altísimo, huye de la tensión y nos aproxima a un momento de serenidad, donde la mente del Evangelista ha quedado en blanco al tiempo que recibe la inspiración divina. Con ello se huye de la teatralidad del barroco y el artista nos introduce en las nuevas tendencias neoclasicistas propugnadas por la Academia, de la que era uno de sus miembros más importantes.

Otra obra del maestro fue el citado relieve de Esaú y Jacob, que realizó con 19 años. Representa el pasaje bíblico en el que Esaú por un plato de lentejas vendió la primogenitura a su hermano Jacob.

Posiblemente, su mejor obra sea la talla de la beata Mariana Navarro de Guevara y Romero, que se conserva en la iglesia de Santiago en Madrid, cerca del Palacio de Oriente. Se trataba de una monja mercedaria que tenía fama de santidad y fue beatificada en 1783. El artista talló una excelente escultura basándose en la máscara realizada sobre el rostro de la difunta. Su mirada, muy expresiva, se centra sobre el crucifijo que porta en sus manos mientras que los ropajes se caracterizan por la planitud y simplicidad. Curiosamente, la beata, fallecida en 1624 tuvo por director espiritual al también mercedario fray Juan Bautista del Santísimo Sacramento, natural de Huete.

Otras obras conservadas y documentadas del maestro son una excelente talla de la Inmaculada en Medina de Pomar y los dos espectaculares ángeles, realizados hacia 1791, que rematan la fachada de la catedral de Pamplona, diseñada por el arquitecto Ventura Rodríguez.

Una de sus últimas obras fue el importante altorrelieve que adorna la fachada del convento de las Salesas Nuevas de Madrid, diseñada por el arquitecto Manuel Bradi. En esta obra se constata un premeditado estatismo, aspecto que también contribuye a que los personajes parezcan algo fríos, quietos e insensibles en busca de la moderación y del equilibrio entre el cuerpo y el alma.

Finalmente, el autor de la talla antigua de San Juan falleció en Madrid el día 29 de noviembre de 1801, y hasta la fecha, no se ha publicado ningún artículo ni monografía exclusiva sobre su vida y trayectoria artística.





San Juan en la Basílica de San Juan de Roma

Fiestas en Honor a San Juan Evangelista

La Basílica de San Juan en Éfeso: La Tumba del Apóstol

En Turquía, en la zona de Asia Menor, se conservan importantes vestigios de ciudades de época griega y romana. La grandiosidad de estas ruinas, sobre todo de edificios públicos como termas, bibliotecas, o los teatros, con una capacidad muy superior a los conservados en España, constata el alto grado de civilización alcanzado en aquellas tierras. No debe extrañarnos, por tanto, que el imperio romano sobreviviera en Oriente hasta 1453, mientras que la parte occidental, en la que se encuentra España, fue ocupada por los bárbaros en el año 410, cayendo Roma definitivamente en el 476.

Será en estas ricas zonas orientales donde se asiente con más fuerza el Cristianismo, en gran medida gracias a la predicación del Evangelista. En el Apocalipsis, San Juan nos informa sobre la fundación de las siete iglesias de Asia, donde Éfeso sería el punto neurálgico. En esta ciudad, vivió acogiendo en su casa a la Virgen María. Se sabe que Jesucristo, antes de morir crucificado, confió a San Juan que cuidara de su madre y que el Apóstol escribió su Evangelio y murió en Éfeso. Al morir, sus discípulos le darían sepultura en una humilde capilla en principio, y más tarde en una enorme basílica construida por el emperador Justiniano en el siglo VI, abandonada y destruida después de 1304, año en el que los musulmanes invaden estas tierras. La muralla que rodea al santuario fue construida por los cristianos hacia el 716, momento en el que produce la primera incursión de los musulmanes en el territorio de Turquía.

En las excavaciones realizadas se encontraron cinco pequeñas tumbas rodeando a la del Evangelista, formando entre ellas una cruz latina. También fueron descubiertas en el mismo paraje algunas monedas pertenecientes a mediados del siglo I, lo cual indica que la tumba de San Juan fue en fechas tempranas un lugar de peregrinación.

A pesar de la destrucción, sus impresionantes ruinas nos permiten reconstruir virtualmente la magnificencia de este santuario, uno de los más importantes del arte bizantino, inspirado en la también desaparecida iglesia de los Santos Apóstoles de Constantinopla (actual Estambul), proyectada como mausoleo de Constantino en época de Justiniano I. Su planta ofrecía un modelo de cruz griega con cinco cúpulas, ampliamente imitado en todo el mundo bizantino. La influencia de estas iglesias se manifiesta posteriormente en la iglesia de San Marcos de Venecia, construida en el siglo XI.

La basílica de San Juan era todavía más grande pues tenía seis amplias y luminosas cúpulas dispuestas como un crucifijo abovedado. Sus muros exteriores estaban articulados en forma de basílica, y les acompañan naves laterales y galerías altas formando espacios más oscuros. La estructura arquitectónica estaba cubierta especialmente por el revestimiento de las paredes con placas e incrustaciones policromas de mármol, y el de las bóvedas con mosaico con pan de oro. En los capiteles de las columnas conservadas están grabados los monogramas de Justiniano y Teodora, así como muchas cruces armadas en el centro. En una puerta lateral existía una inscripción a San Juan Evangelista, ya que la cripta del Santo estaba dentro del santuario.

Elementos importantes de la Basílica eran el patio, con una galería de columnas que le otorgaba un aspecto parecido al de los claustros monacales, el nártex, al cual se accedía desde el patio, y el baptisterio, situado en una capilla anexa, donde la piscina se dispone con dos escaleras para la inmersión masiva de nuevos cristianos.



Como en la iglesia de Santa Sofía de Estambul, obra más importante del periodo, confluyen dos corrientes o tradiciones artísticas distintas: de un lado las tradiciones arquitectónicas y decorativas del arte clásico (helenístico y romano), y de otro, el estilo de los edificios abovedados del arte paleocristiano y del Asia Menor. Al mismo tiempo, en el sistema de la distribución de espacio y paredes se establecen las bases de la arquitectura medieval.

En el mismo periodo, denominado Primera Edad de Oro del arte bizantino, fue cuando se realizaron las más grandiosas obras arquitectónicas como Santa Sofía, Los Santos Sergio y Baco y Santa Irene en Estambul, San Vital y San Apolinar en Ravena, o el

monasterio de Santa Catalina del Monte Sinaí (en el actual Egipto).



San Juan en la Merced, obra de Miguel Zapata

Exaltación de las fiestas en Honor de San Juan Apóstol y Evangelista del barrio de Atienza-Huete.

Los que tenemos la gran suerte de celebrar año tras año, las incomparables fiestas "Juanistas", sabemos del sabor y admiración de este típico y coqueto barrio optense, que cada año, en los albores del quinto mes de nuestro calendario; mes por excelencia, florido y hermosos, donde los almendros con sus vestidos blancos, quieren dar la bienvenida al Apóstol de la Caridad, al hijo de María, a ese que con fiel animalillo se hizo a lo más alto para decirle al Rey de la Gloria, con tu permiso vamos a comenzar nuestras admiradas fiestas "Juanistas". Fiestas de emociones, de lágrimas, de "Vivas" encarnizadas, de miradas hacia la guapa y esbelta figura de ese humilde pescador al que el Rey de la Gloria le dio el título de pescador de hombres, ¡que hermoso, todo esto!.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños, desatan minuto a minuto durante esos cuatro días de gran júbilo y alegría, su pasión, guardada como oro en arca dentro de sus corazones, cuando el jefe militar, Director de la Banda de Música, hace bajar su fina y recta batuta para decirles a todos los Juanistas, ¡esto ha comenzado, a galopar!

Mujeres y hombres, Juanistas que con su sonrisa, emoción y trato exquisito y luciendo sus mejores galas, acompañados por ese sol "mañanero", esperan con ansia incontenible, cumplir con el precepto establecido, sus típicas, bonitas y admiradas fiestas Juanistas, de este año 2009.

No puedo soltar la pluma de la mano sin antes hacer mención honorífica a esos hombres y mujeres que con su seriedad, personalidad y bien hacer, supieron en todo momento enarbolar la bandera Juanista y dejarnos esta singular herencia para gloria y orgullo de todos los Juanistas, de la cual, nosotros somos herederos legítimos.

Que pasemos, unas felices fiestas Juanistas, gracias doy a la comisión de las fiestas por dejarme asomar a esta ventana" y exaltar esta incomparable y majestuosa fiesta Juanista.

Con emoción, y mi más profundo agradecimiento, os saluda.

Julián López Martínez.

CASA PALACIO



Conde
de
Garcinarro

TURISMO RURAL
C/ Juan Carlos I, 19
16500 Huete - Cuenca

Tel.: 969 37 21 50

Fax: 91 532 73 78

e-mail: garcinar@teleline.es

Calzadilla



Una Bodega Singular

Ctra. de Huete a Cuenca, Km. 3,2
16500 HUETE (Cuenca)
Tfno.: 969 14 30 20

Juan era un simple pescador del lago de Tiberiades. Desempeñaba el oficio junto a su padre y su hermano Santiago. Su padre se llamaba Zabedeo y su madre Salomé. A la vez que con su hermano, mientras se hallaban remendando las redes a la orilla del lago, fueron llamados por Jesús para que fueran sus Apóstoles.

Tanto Juan como Santiago eran personas espontáneas y de carácter duro por lo que Jesús les llamaba "Hijos del Trueno". Juan es considerado como el discípulo más estrechamente unido a Jesús, y está presente en todos los momentos difíciles por los que Él tuvo que pasar. Juan, junto con Pedro estuvieron presentes en la "Metamorfosis", en el milagro de la resurrección de la Hija de Jairo así como en la oración de Jesús en la colina de Getsemaní, entre otros momentos.

Juan era el Discípulo predilecto de Jesús y el más joven de los doce. Fue a quien Jesús le encomendó el cuidado de su Madre María cuando fue elevado a la Cruz. Desempeñó un papel muy importante en la difusión del Cristianismo, fue a Samaria, realizó una intensa actividad en Palestina y trabajó mucho en Éfeso. Allí fue donde escribió el "Evangelio" y las tres Epístolas. Durante la persecución de Domiciano (81-96 D.C.) contra los Judíos y Cristianos, junto con su Discípulo Procoro, fue exiliado en Patmos donde escribió el "Apocalipsis". Después de la muerte de Domiciano volvió a Éfeso, donde siguió difundiendo el cristianismo. Murió en el 104 D.C. en Éfeso donde fue enterrado. La iglesia honra su memoria el 6 de mayo y su muerte el 27 de diciembre.

La obra de San Juan comprende el "Evangelio", el "Apocalipsis" y tres epístolas.

A San Juan

*Enfervorecido amor, San Juan,
a mí me inculcaste
señalando aquel camino,
que de salvación hallaste.*

*San Juan que tu dedo va,
señalando el buen camino,
bríndanos la bendición,
que con amor te pedimos.*

*Con amor y con fervor,
que sea tu mano bendita,
la que nos guíe, San Juan,
a encontrar tu senda escrita.*

Serrano Corpa

Librería - Papelería



Juegos Activos

Recargas Móviles

y Objetos Escritorio

*C/ Mayor, 22 - Tfno.: 969 37 10 18
16500 Huete (Cuenca)*

PROLOMAR 2000, S.L.

CONSTRUCCIONES Y OBRAS

Lopez Baquero



- * PROMOCIONES
- * PAVIMENTACION
- * CONSTRUCCIONES EN GENERAL

**Avda. José Antonio, 28
16500 HUETE (Cuenca)
Teléfs.: 969 37 14 74 - 647 56 32 73**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



FUNDACIÓN FLORENCIO DE LA FUENTE

**EDIFICIO DE LA MERCED
HUETE (Cuenca)**



Procesión de San Juan, años treinta

VII

*En la amenidad frondosa
De la Iglesia militante,
Es azucena fragante
Tu virginidad preciosa:
Puro lirio, intacta rosa,
Y adorno el más delicado.
Te hacemos, etc.*

VIII

*Quiso tu abrasado celo,
Contra los habitantes
De Samaria, abrasadores
Rayos bajasen del cielo,
No dando entrada su suelo,
Al Salvador adorado.
Te hacemos, etc.*

IX

*Ser testigo mereciste
De la gloria del Tabor,
Fue justo, pues del dolor,
También del Gólgota fuiste,
De él al mundo entero diste,
Testimonio nunca dado.
Te hacemos, etc.*

X

*¡Oh que singulares dones;
¡Oh que sublimes dulzuras;
¡Oh que caricias tan puras;
¡Oh que inmensas perfecciones;
cuando en la mesa te pones
contra el pecho de tu Amado.
Te hacemos, etc.*

XI

*Cristo de la Cruz pendiente
Cerca ya de la agonía,
Hijo te hace de María
Y a esta Señora, clemente,
Madre tuya, y reverente
La admities regocijado.
Te hacemos, etc.*

XII

*Qué bien que verificaste
Lo que al Señor ofreciste,
Cuando su cáliz bebiste,
Y al pié de la Cruz te hallaste.
Todo a pechos te lo echaste
Mirando al Crucificado.
Te hacemos, etc.*

XIII

*Desde tan feliz momento,
Veintitrés años viviste,
Con tan dulce Madre, y fuiste,
Cual Obededón, contento,
Del arca del Testamento,
Guarda mas afortunado.
Te hacemos, etc.*



Gozos del Santo Evangelista, SAN JUAN

*Discípulo el más amado
Juan, del Divino Maestro,
Te hacemos protector nuestro,
Evangelista Sagrado*

I

*Virgen Juan tan escogido
Fuiste tan privilegiado,
Que quedas santificado
Aun antes de haber nacido
Otro Juan favorecido,
Solo fue en el mismo grado.
Te hacemos protector nuestro
Evangelista Sagrado.*

II

*Lugar de tu nacimiento
Fue Bethsaida, en Galilea,
Que entiende la frase hebrea
Casa de mantenimiento.
Belén por raro portento
Lo es del pan mas regalado.
Te hacemos, etc.*

III

*Eres claro descendiente
De David, deudo cercano,
Del Redentor Soberano
Su discípulo eminente,
Y en todo perfectamente,
Es de tu amor imitado.
Te hacemos, etc.*

IV

*Juan te pusieron por nombre,
Juan que gracia significa,
Como el suyo Cristo explica
Siendo Salvador del Hombre.
Y por lo mimo el renombre
Te conviene de agraciado.
Te hacemos, etc.*

V

*Estabas alrededor
De tu barco y de tus redes,
Con tu hermano, y las mercedes
De Jesús, pesca mejor
Os prepara, y pescador,
Te hicieron mas consumado.
Te hacemos, etc.*

VI

*Puesto que todo lo dejaste,
Dijo Jesús de amor lleno,
Llamaraste Hijo del Trueno,
Si hasta aquí Juan te llamaste.
Así lo verificaste
Con celo el mas abrasado.
Te hacemos, etc.*



XIV

*Playsible convencimiento
Diste al pueblo congregado,
Que es Dios el Crucificado,
Dando a un cojo movimiento,
Que lo era de nacimiento
Juan, de Pedro acompañado.
Te hacemos, etc.*

XV

*El cáliz que tu deseo
Quiso en la puerta Latina,
En una ferviente tina
Apurarte, según creo,
Para ti en dulce recreo
Celestial, fue transformado.
Te hacemos, etc.*

XVI

*Después en las soledades
De Patmos, cuando escribiste
Tu Apocalipsis, nos distes
Las recónditas verdades
De sabias profundidades
Profeta el más elevado.
Te hacemos, etc.*

XVII

*Águila te remontaste
Con el más rápido vuelo
Desde la tierra hasta el cielo,
Virgen Juan, cuando formaste
Tu Evangelio, y nos dejaste
Tesoro tan acendrado
Te hacemos, etc.*

XVIII

*Cierto joven afligido
Con necesidad acerba
Miró un puñado de hierba
En tu mano convertido
En oro, y fue socorrido
De tu paternal agrado
Te hacemos, etc.*

XIX

*Un número prodigioso
De muertos resucitaste,
Y a toda Asia admiraste
Taumaturgo milagroso;
Su padre el más afectuoso
Y su más digno prelado.
Te hacemos, etc.*

XX

*Tu ancianidad determina
Morir en la sepultura,
Y allí mismo una luz pura
Y radiante, te ilumina.
Muerte no, fue expresión fina,
Del amante con su amado.
Te hacemos, etc.*



ANTÍFONA

*Veis aquí a mi querido niño, a quien yo escogí y sobre el puse mi espíritu.
San Juan bienaventurado, mucho debe ser honrado.*

R.- Porque en la cena del Señor, sobre sus pecho fue recostado.

ORACIÓN

¡Oh Dios que miras que por todas partes nos cercan nuestros males, concédenos propicio que seamos defendidos de ellos por la intercesión de San Juan tu Apóstol y Evangelista. Por los méritos de nuestro Señor Jesucristo que vive y reina contigo en unidad del Espíritu Santos, Dios por todos los siglos de siglos. Amén.

Oración a San Juan Evangelista

“Y tu, Juan, que a tanto amor
con amor correspondiste
y la vida entera diste
por tu Dios y tu Señor,
enséñame a caminar
por donde tú has caminado,
enséñame a colocar
la cabeza en su costado”

Amén



Gigantes y Cabezudos, años cincuenta



Loa de los Pescadores