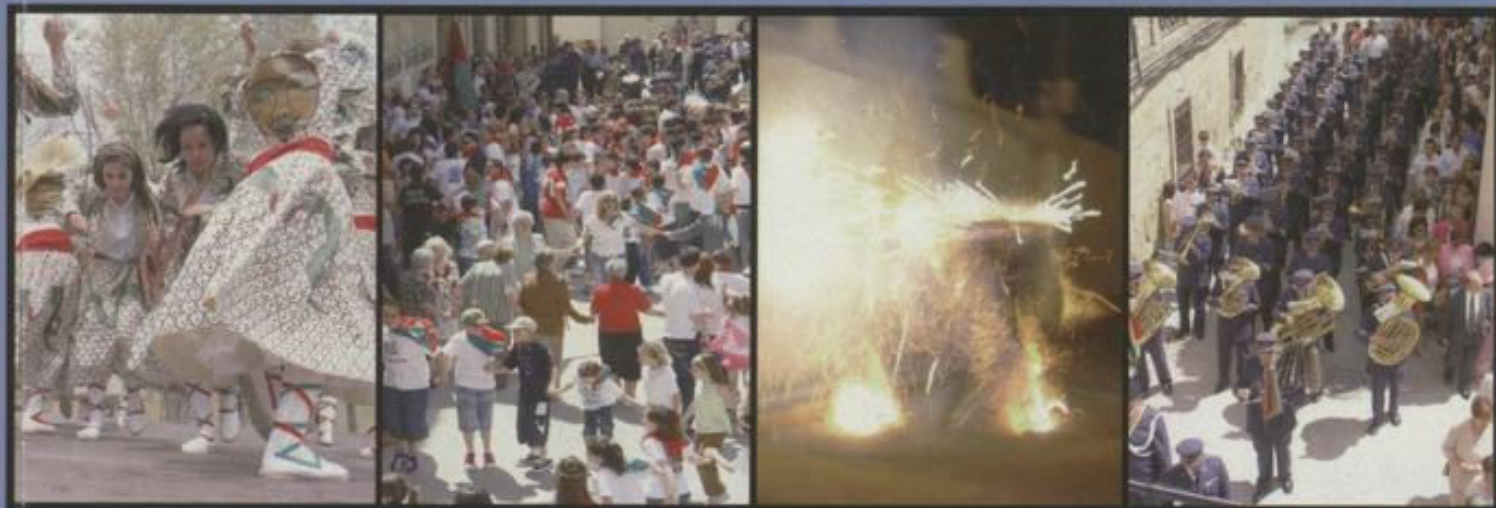


FIESTAS EN HONOR A SAN JUAN EVANGELISTA



Del 8 al 12 de Mayo de 2008



BARRIO DE ATIENZA - HUETE -



Discípulo el más
amado, Juan
del Divino Maestro.
Te hacemos
protector nuestro,
Evangelista Sagrado.

**ADMINISTRACIÓN
DE LOTERIAS**
Nº 140

MARI PAZ



Camino Viejo de Leganés, 143
Telf. y Fax: 91 525 58 26
28025 MADRID

Obras de la Iglesia de Guadalupe



En el mes de febrero ha finalizado la tercera fase de las obras de la Iglesia de Guadalupe, que han consistido en el tratamiento de la cubierta de la capilla mayor, el presbiterio, la capilla de San Juan y la vieja capilla de Guadalupe, así como una parte de la nave central. Especial mención merece la terminación de la linterna de la cúpula de la capilla de San Juan, en la que se ha recuperado la estructura octogonal exterior, y se ha colocado una bola como remate a su tejadillo. También se han enlucido con mortero los muros de la cúpula mayor y de algunos elementos arquitectónicos de la fachada este, cuya presencia ha mejorado ostensiblemente con las obras.

En fases sucesivas, se abordarán la terminación de la cubierta de la nave central, la restauración de la espadaña, la portada, las capillas y la sacristía, así como la iluminación y la pintura del templo.

Hasta la fecha, la aportación del Barrio (hermandades, colectas de Guadalupe, donativos personales) asciende a 99.000 €, que han sido aplicados a las tres primeras fases, en las que se han contado con 90.000 € de la Junta de Comunidades, 64.962,60 € del PRODER, 36.300 € del Convenio Obispado Diputación de Cuenca y 6.000 € del Ayuntamiento de Huete. El total invertido en la recuperación de este edificio histórico, declarado Bien de Interés Cultural en el año 2004, ha sido de 296.262,60 €.

Para poder abordar las fases pendientes será necesario seguir contando con la colaboración de todas instituciones, así como el esfuerzo económico de todos los juanistas.



Al llegar las fiestas de San Juan Evangelista, Patrón del Barrio de Atienza, mudo testigo de tantas gestas históricas, en donde se ubicó el primer templo cristiano de nuestra ciudad, agradezco en primer lugar la invitación que se me ha hecho para participar en vuestro programa desde el que quiero saludaros cariñosamente.

Al mismo tiempo deseo ponerme a vuestra disposición para servirlos y contribuir desde mi deber pastoral a realzar esta fiesta.

No podemos olvidar que nuestro San Juan fue el pregonero por excelencia del Amor, testigo hasta dar su vida en cumplimiento del mandato de Jesús, "que os améis los unos a los otros. Que como yo os he amado, así os améis también los unos a los otros, (Juan 12,23)".

Que la fiesta sea ante todo explosión de amor, unidad, colaboración, diálogo y respeto mutuo, que cada uno desde su idiosincracia e historia exprese la fe que nos ha transmitido la Iglesia.

En este año del 2008 celebramos el octavo centenario de la muerte de San Julián, el segundo obispo de Cuenca. Con su corazón abierto a todos y un trato exquisito, nos señala el camino a seguir.

Que estas fiestas desde el marco de sus múltiples actos originales y enriquecedores resplandezcan por el respeto y unión de todos.

Que paséis felices días.

Vuestro Párroco,
Joaquín Novillo Beltrán

San Juan y un Juanista en Roma



Sin lugar a duda la visita a la Ciudad Eterna, para cualquier persona es atractiva; pero este atractivo se ve incrementado si se es cristiano y mucho más si se es juanista.

Este último 27 de diciembre tenía la suerte de encontrarme allí y aun con la nostalgia de "la ronda" disfrutar recorriendo los lugares que dan testimonio de la presencia del discípulo del amor en Roma.

La puerta Latina es una de las quince puertas por las que se podía atravesar las murallas de ladrillos rojos que rodeaban el recinto; se llama así porque es la salida en dirección al Lacio. Fue construida en el siglo III, por Aureliano, para proteger la ciudad contra eventuales ataques. La porta Latina sigue en pie, maciza y majestuosa, en el sudeste del recinto, donde desembocan la Vía Appia y la Vía Latina. Allí hay un barrio verdeante y tranquilo: el parque de los Escipiones en el que encontramos la encantadora Basílica de San Juan "ante portam latinam".

A esta Basílica, que está detrás del colegio Antonio Rosmini, se accede atravesando una pequeña plaza tranquila adornada con un pozo al pie de un majestuoso cedro. La fachada es muy sencilla, está sostenida por cuatro columnas antiguas, con un elegante campanario de cinco pisos, en culto interior podemos encontrar alguno frescos del siglo XII.

Desde aquí y siguiendo por la Vía di Porta Latina, que lleva a las termas de Caracalla, encontramos un edificio octogonal en el cual, justo encima de la entrada leemos: "Au plaisir de Dieu". Fue grabada a petición de un prelado francés, Benoit Adam.

San Juan y un Juanista en Roma

Que hizo construir este templete de San Juan in Oleum, al estilo Bramante, en 1508, en el pontificado de Julio II.

Sucedía a una construcción que también databa del siglo VI, igual que la iglesia vecina. Según la tradición, fue aquí donde tuvo lugar el suplicio del que remontó al águila.

Y no puedo olvidar otro lugar en Roma en el que se evoca la figura del Hijo del Zebedeo: es la basílica de San Juan de Letrán, que le Papa Hilario, en el 461, dedicó Letrán a San Juan Evangelista, además del título del Santísimo Salvador que le dio Constantino. Hilario hizo construir un oratorio al lado de Baptisterio en honor al apóstol, en cuyo exterior se conserva la inscripción "A su libertador, el bienaventurado Juan Evangelista...". Los mosaicos de la bóveda está bien conservados. Pero el altar de plata ha desaparecido, estaba adornado con una túnica que la tradición afirmaban que era de San Juan. Esta reliquia estuvo escondida hasta que fue encontrada y llevada al Vaticano, donde se conserva en el sancta sanctorum; (este tesoro de los papas que guarda recuerdos de los primeros tiempos del cristianismo).

Lugares que ayudan a tener una visión mucho más amplia de la figura de Juan, de nuestra fiesta y de nuestra vida al servicio de los demás siguiendo el ejemplo de amor de Cristo, del cual nuestro querido San Juan se hizo ejemplo y transmisor Inigualable de esa Buena Noticia.

Ya solo me queda agradecer el trabajo a las comisiones y desear a todos unas felices fiestas y si alguno se anima a visitar Roma un buen viaje.

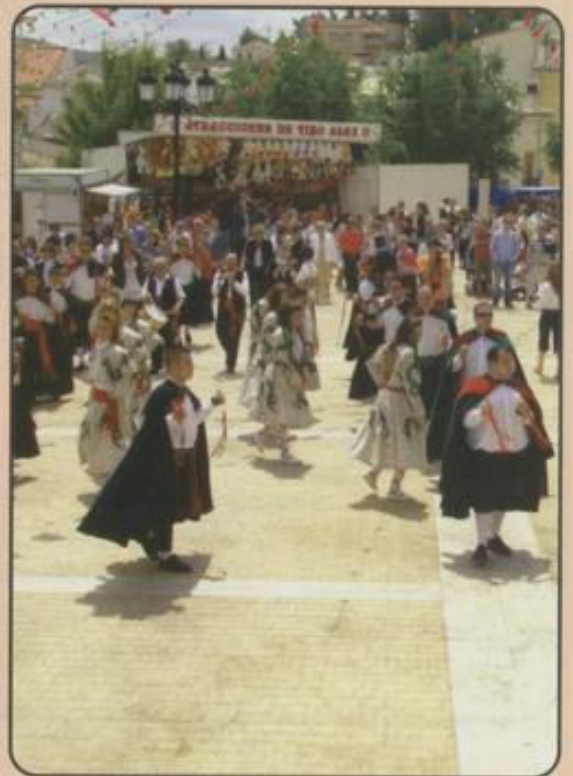
¡Viva el que salió ileso del aceite hirviendo anta la puerta latina!

Eduardo Saiz Lara

Juanista por Tradición

El segundo fin de semana del mes de mayo supone para los juanistas el reencuentro con la tradición, con los recuerdos, con la familia y los amigos. Reencuentro con el propio Jesús y con María, convertida en nuestra madre por mediación de San Juan, el amigo de Jesús, el discípulo a quien más quería el Señor.

Las fiestas en honor a San Juan Evangelista suponen también el redescubrimiento de viejas emociones ancladas en nuestra mente desde que éramos muy niños. Evocamos a través de innumerables sensaciones recuerdos del pasado, permitiéndonos realizar un paréntesis en el presente y haciéndonos anhelar escenas futuras.



Todo es, en definitiva, un reencuentro y un redescubrimiento de nuestra identidad y de nuestras raíces. Una cita anual que todos los meses de mayo nos permite honrar y valorar el esfuerzo de todos aquellos que, ya hace muchos siglos atrás, nos enseñaron a respetar, a no perder nuestras raíces y a transmitir a nuestros hijos, y ellos a sus hijos, este cúmulo de sensaciones que nos impregna el alma de momentos que con el paso del tiempo se han ido convirtiendo en tradición.

Tradición, término en el que nos escudamos para poder explicar de manera sencilla ese conjunto de recuerdos, vivencias y sentimientos que, siendo transmitidos de generación en generación, sirven para poder explicar, cada cual a su manera, el porqué somos juanistas.

Uniendo a un barrio, en torno a la figura de su patrón, que levanta al cielo la unísona voz con un sencillo y sonoro ¡Viva San Juan!

A. P. P.

Juanistas, mayo ha llegado y cuando apenas la primavera ha alcanzado su madurez, nuevamente nos disponemos a celebrar la festividad de nuestro Patrón San Juan Evangelista, ¡que año más largo y sin embargo que corto se nos ha hecho!

Un año más en el que los juanistas de Atienza volveremos a disfrutar de nuestras rancias y antiquísimas tradiciones, dejando por unos días aparcados los avatares cotidianos, es tiempo de alegría, de disfrutar de nuestros ancestrales festejos, recibiendo como sólo los juanistas sabemos hacerlo a todos aquellos que tengan dicha de acompañarnos en estos días haciéndoles partícipes de nuestros actos y sana alegría.

Otro año más, en el que hemos venido trabajando para conseguir lo mejor para nuestro barrio, enfrascados definitivamente, gracias al sacrificio de todos, en la remodelación íntegra de nuestra Guadalupe, que poco a poco va mejorando su fisonomía, como así mismo de conseguir la declaración de nuestras fiestas de interés turístico. Elementos no nos faltan, no hace falta recordar que nuestra Danza del diablo, según estudios realizados, es única en todo el territorio nacional.

Una vez más, en los que durante estos días no faltará nuestro mejor recuerdo para todos los juanistas ausentes.



Juanistas, gritemos con todo nuestro corazón,

¡Viva San Juan Evangelista!

¡Viva el Barrio de Atienza!

La Comisión.

MESÓN RESTAURANTE EL BODEGÓN

Especialidad en
Carnes a la Brasa

Cerrillo de San Roque A 1
Telf.: 969 21 40 29
CUENCA



Programa de Fiestas 2008 San Juan

Del Jueves 1 al Viernes 9 de Mayo

08.30 h.: Celebración de la Eucaristía en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

21.00 h.: Santo Rosario y Solemne Novenario en honor de San Juan Evangelista en el mismo Templo.

Jueves 8 de Mayo

23.30 h.: Verbena popular amenizada con el grupo "CRYSTAL" y Traca comienzo de Fiestas.





RESTAURANTE

SERRANO

COMIDA TÍPICA DE LA ALCARRIA



PRODUCTOS DE CAZA MAYOR

C/ Juan Carlos I, 18 - 16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: Phone: 969 371 155

9 de Mayo Día de la
Víspera

09.30 h.: Diana con **galta y tamboril** por las principales calles del barrio.

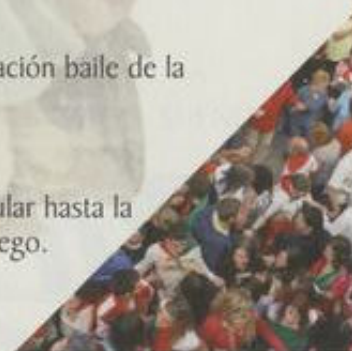
12.30 h.: "Entrada de la Música" Grandioso galopeo con las **Bandas de Tambores y Cornetas** y de **Música de Agrupación A.C.A.R.** (Cuartel General del Ejército del Aire).

18.30 h.: Solemnes Vísperas litúrgicas en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

19.15 h.: Galopeo hasta la Plazuela y Verbena amenizada con el grupo "SEPTIMA AVENIDA".

21.30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00.15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con quema de torillos de fuego.



La Golondrina

TAHONA



HNOS. MARTINEZ

Productos Artesanales
Deguste sus exquisitos

“Antoñitos de Huete”

C/ Ramón y Cajal, 39
Telf.: 969 22 46 57
CUENCA

C/ Castilla La Mancha, 5
Telf.: 969 24 42 55
CUENCA

C/ Mayor, 4
Telf.: 969 37 11 36
HUETE

N° R.S.I. 20.8254/CU



10 de Mayo Día de San Juan

08.00 h.: Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.

11.15 h.: Pasacalles “Bajada de Autoridades”, con las Bandas de Música y Escuadra de Gastadores, hasta la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.

11.30 h.: Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia de la Merced, solemnisima función religiosa con exposición de su Divina Majestad. A continuación procesión hasta San Nicolás el Real de Medina, que culminará con la quema de una “mascletá” y pasacalles “Subida de Autoridades”.

19.15 h.: Galopeo hasta la Plazuela.

20.00 h.: Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.

20.30 h.: Verbena Popular amenizada por el grupo “MUSICAL SUEÑOS”.

21.30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la “Tuna” por las calles del barrio.

00.15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.

Restaurante **CHIBUSO**

Ctra. Carrascosa, km. 13
HUETE (Cuenca)

Salón para Comuniones,
Bautizos y Comidas de Empresa

Bar - Restaurante
Terraza Climatizada
Habitaciones
con Baño - TV - Calefacción



Restaurante **CHIBUSO**



Restaurante **CHIBUSO**

Día de 11 de Mayo San Juanillo

- 08,30 h.:** Diana a cargo de las Bandas de Música.
- 11,45 h.:** Pasacalles "Bajada de la Justicia", con las Bandas de Música hasta la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.
- 12,00 h.:** Misa de Acción de Gracias, en el mismo Templo. Finalizada la Santa Misa se procederá a besar la reliquia de San Juan y se ofrecerá, a todos los asistentes, las "Caridades" del Santo Apóstol y Evangelista.
- 13,30 h.:** Galopeo de "Subida de la Justicia". Seguidamente, al compás de gaita y tamboril, baile de "La Tuna", el festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo Interpretación de la "Danza del Diablo" por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.
- 19,15 h.:** Galopeo hasta la Plazuela. Verbena Popular amenizada por el grupo "SAMURAI".
- 21,30 h.:** Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.
- 00,15 h.:** Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.



La Asociación Cultural Ciudad de Huete apoyando las Fiestas de Mayo

Eventos y Actividades:

Conciertos, puertas abiertas, conferencias, imágenes rescatadas, dinamización cultural, defensa del patrimonio, publicaciones, folletos turísticos, premios de fotografía, deportes, viajes, fiestas, ilusión y juventud, cd con canciones populares de la ciudad de Huete.

ciudadhuete.com
ciudadhuete@terra.es

12 de Mayo Día del Concierto

11.00 h.: Misa en la Iglesia de San Nicolás el Real de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.

12.30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música. (Ver programa aparte).

18.00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, baile de "La Tuna" por las calles del Barrio, finalizando en la Iglesia Real de San Nicolás.

23.00 h.: Verbena Popular amenizada por el grupo "LA NOCHE".

24.00 h.: Traca Final "FIN DE FIESTAS".

Danza del Diablo

Escenificando la sempiterna lucha del Bien contra el Mal, al toque de gaita y tamboril, instrumentos tan enraizados, se inicia un "paloteo", una vez que se han ejecutado los primeros compases por las doce bellas juanistas, poniendo de manifiesto la lucha de ambas antagónicas fuerzas, y que da paso al prendimiento de Lucifer, "Diablo principal", que es apresado con un original "tejido de cadenas" y en donde resulta ahorcado, pero en el último instante consigue escapar como queriendo prevenir el mundo de su presencia.

Ya desde su vestimenta, se constituye en una verdadera excepción dentro de nuestro folklore nacional, pues si bien puede tener con otras la similitud del "paloteo", no se tiene constancia en lo que respecta al "trenzado de cadenas", lo que viene a poner aún más de manifiesto su originalidad y belleza.

Es de significar, que esta Danza, antiguamente era ejecutada por hombres, pero a partir de la Guerra Civil Española y por motivos obvios, carecían de hombres, fueron las mujeres las que tomaron la decisión de seguir su interpretación a fin de evitar su desaparición, continuando así desde entonces.

Habiendo obtenido diversos premios y reconocimientos en todos los lugares en donde ha sido representada, no podemos dejar de citar, el reconocimiento del entonces sindicato Nacional del espectáculo, tras la actuación del Grupo en la Feria del Campo de Madrid en el año 1962. Igualmente en 1979, logró el primer premio de danzas de la Comunidad de Castilla-La Mancha.



Bar



Julián

*Esmerado Servicio
en Tapas de Cocina, Vinos y Café*

C/ Nueva, 3
Telf.: 969 37 11 37
HUETE (Cuenca)



MICHEL

CANALONES

APLICACIONES DE PINTURA EN GENERAL

TIENDA DE BRICOLAJE DEL HOGAR

ALQUILER DE MAQUINARIA

PUERTAS (INSTALACIÓN)

Bajada San Francisco
16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: 969 37 14 04
608 35 26 50
618 59 33 21

**AUTO SERVICIO Y
PASTELERÍA**

Todo en productos caseros

*Angel y
Elma*

MAYOR, 14 - TEL.: 969 37 10 92
16500 HUETE (Cuenca)

**Cancionero
A ti San Juan**

Pescabas en Galilea junto a tu hermano Santiago vino Jesús y te dijo el amor será tu canto.

No te importó ser muy joven y renunciar a tu vida por seguir a tu Maestro y cuidarle noche y día.

estribillo

*Y tu querido San Juan
ese humilde pescador
cuidanos. llévanos
a conocer al Señor.*

Y cuando llegó el momento de la nueva salvación reclinaste tu cabeza en el pecho del Señor.

Al pié de la Cruz estabas junto a su madre María Él te confió su vida y por eso en Madre mía.

estribillo

Y tu querido San Juan...

Antes de marchar al cielo nos dejaste un gran legado con tu vida y con tu obra Evangelista Sagrado.

estribillo

Y tu querido San Juan...

En este barrio de Atienza no olvidamos tu bondad y solo nos atrevemos a decir IVIVA SAN JUAN!

estribillo

Y tu querido San Juan...

Letra y música compuesta por
Rosa Álvaro y José Luis García

San Juan Evangelista 2008

Juanistas Ilustres: Frey Julián de Alique y Esteban

Desde 1512, fecha más antigua sobre la existencia de la hermandad de San Juan en Huete, muchos han sido los juanistas o devotos del Santo que han aportado lo mejor de sí mismos para el engrandecimiento del culto al Evangelista. Este año, en el apartado de juanistas ilustres, hemos decidido dedicar este breve espacio a la figura de frey Julián Antonio de Alique, a quien debemos la novena actual, publicada en 1803, y sobre todo, el fortalecimiento de la hermandad en unos años de crisis religiosa y cambios políticos, en los que las cofradías vieron mermado su poder y patrimonio, desapareciendo gran parte de ellas.

Nacido en Huete en 1745, su fervorosa devoción a San Juan, según expresa él mismo en el novenario, le fue inculcada por su padre Julián Antonio de Alique y Cézar, escribano y también de naturaleza optense, que debió ocupar algún cargo dentro de la hermandad, ya que su firma aparece en algunos documentos de la misma. Su madre, a quien dedica la novena, fue Isabel Esteban Galetí, natural de Alicante, de cuyo matrimonio nacieron catorce hijos.

Nuestro personaje debió ser un hombre culto y de gran sensibilidad. A él debemos la primera obra de carácter histórico escrita sobre Huete. Realizada en 1768, nunca ha sido publicada, sin embargo, algunos de los datos recopilados fueron copiados literalmente por Juan Julio Amor Calzas para su libro *Curiosidades Históricas de la Ciudad de Huete*.

Su vida la dedicó a la Iglesia, entrando en 1771 como miembro del cabildo de capellanes de San Ildefonso de Huete, encargados de los oficios en las capillas. Por su valía, llegó a ser el abad mayor del mencionado cabildo. El día 4 de junio de 1800 tomó posesión como freire militar de la Orden de San Juan de Malta, siendo nombrado poco después prior de la Iglesia de San Gil de Huete, que dependía de la Encomienda de Poyos y Peñalén.



En lo relacionado con la hermandad de San Juan, frey Julián Antonio fue miembro de la misma en unos momentos muy delicados, pues en 1784 la parroquia de Atienza fue suprimida y el 1798 el Gobierno expropió los bienes inmuebles de la hermandades.

La imagen de San Juan tuvo que ser trasladada a Guadalupe. Fue en esos momentos de decadencia cuando frey Julián Antonio tomaría fuerza dentro de la hermandad, consiguiendo la devoción unánime del Barrio de Atienza a San Juan. En esos años, que desaparecen muchas hermandades, fue cuando se encargó la nueva imagen del Santo, realizada en 1792 por el escultor Julián de San Martín, teniente director de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Juanistas Ilustres: Frey Julián de Alique y Esteban

La imagen costó 500 pesetas y actualmente sólo quedan de la misma la cabeza y una mano. Afortunadamente, se han conservado fotografías de diferentes perfiles, lo que puede permitir una fácil reconstrucción de la talla, que era una verdadera obra de arte. Algunas personalidades como Monseñor Ramón del Hoyo, anterior Obispo de Cuenca, han sugerido su reconstrucción. La imagen, por su delicadeza y bellas proporciones, fue muy apreciada por los juanistas. El santo estaba sentado graciosamente sobre el águila evangélica, salvándose del duro martirio preparado por el emperador Domiciano. Al mismo tiempo, San Juan eleva su mirada al infinito, mostrando el momento en el que el Señor le inspira para escribir el Cuarto Evangelio.

Para divulgar el culto a la nueva imagen, frey Julián Antonio encargó al conocido grabador Manuel Navarro una plancha de cobre para imprimir estampas con la nueva efigie, cuyos gastos asumió en su totalidad, pues en la leyenda se expresa que la plancha calcográfica se hizo "a expensas y devoción" suya. Se trata de una talla dulce sobre cobre, que posteriormente donó la familia Alique a la Iglesia de San Nicolás de Medina y actualmente se custodia en el Museo de Arte Sacro.

Como decimos, el éxito fue tan grande, que pronto se vio la necesidad de construir una capilla para la imagen. La capilla, con decoración neoclasicista, sería diseñada casi con toda seguridad por el arquitecto Mateo López, mientras que la ejecución del retablo corrió a cargo del escultor Pedro Evangelio. Al mismo tiempo, el espacio fue adornado con bellas pinturas sobre lienzo, todas perdidas salvo una, curiosamente la, dedicada a San Juan, hoy conservada en el Museo de Arte Sacro. De esta forma, con la construcción de la capilla, la hermandad superó los difíciles momentos motivados por el abandono de Santa María de Atienza en 1784.

También por esos años, frey Julián Antonio costeó el bello relicario de plata que contiene las reliquias de San Juan y San Antonio Abad, que actualmente se sigue besando en las funciones de ambos santos.

Como colofón, el aumento del culto al Evangelista se constata con la publicación de la novena en 1803, donde frey Julián Antonio compuso una oración para todos los días, que expresa sutilmente las incertidumbres políticas del momento y el temor ante una posible guerra con Francia. Además de su original estructura, lo más destacable son los gozos del Santo, que se cantan al final de la misma.

En último lugar, frey Julián Antonio de Alique falleció el 13 de marzo de 1814, siendo enterrado en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, con lo que se cumplió uno de sus deseos más anhelados: descansar junto a su Santo más querido.

J. L. G. M.



CHIBUSO

CAFE BAR

Fernando Martínez Pastor

Exquisito café expres

Telf.: 969 37 10 36 - HUETE (Cuenca)

Despedida Tte. Coronel Antonio Sendra

Otro amigo se nos va, como al igual hace unos años el Tte. Coronel Buján se despedía de nosotros, ahora ocurre lo mismo con el Tte. Coronel D. Antonio Sendra que por motivos profesionales con su nombramiento como Director de la Unidad de Música de la Guardia Real, con su correspondiente ascenso en su carrera militar, le lleva a dejar la dirección de esta Unidad.

Han sido seis los años en los que hemos tenido la suerte de que nos acompañaras, a lo largo de los cuales nos has dejado bien patente no solo tu gran profesionalidad, si no y más importante, tu inmensa calidad humana, pese a los recelos iniciales y tú bien sabes por donde vamos y que bien te has encargado de demostrar lo infundados que estaban, sólo hay que ver tu forma de involucrarte en nuestras fiestas con ese excepcional concierto de gala o ahora este CD.

Qué lleva a todo esto, pues que todos estos años de convivencia con nosotros ha sobrepasado con creces el terreno profesional, y no os podemos negar y hay que decirlo públicamente, el magnífico trato que estáis teniendo, desde vuestros Jefes hasta el último músico, no sólo hacia nosotros, si no con todo el barrio y por supuesto hacia Huede.

Antonio, todo el barrio de Atienza te desea lo mejor en tu carrera profesional, sabes que tienes nuestra casa abierta, como igualmente la tiene todo el MAGEN y en especial vosotros, Unidad de Música.

En nombre de todo el barrio, recibid de esta Comisión el más sincero agradecimiento.



2008 San Juan Evangelista

Qué emoción, qué alegría, en Atienza se dispara, pues todo el barrio prepara su fiesta de San Juan.

Rebosan los corazones de emoción incontenida efluvios de nueva vida, viene Mayo a despertar.

Todos los ojos se llenan de lágrimas amorosas y las gargantas gozosas exclaman ¡¡Viva San Juan!!!

Bajad estatuas de Atienza, de vuestros tronos de piedra, que a lo largo de los siglos coronas entretejieron y rosarios de alabanzas cantando incansablemente los vivas al Señor San Juan.

Vestid bellos ruseñores, vuestras galas más galanas, para todas las mañanas Atienza despertar con vuestro canto emotivo en las verdes enramadas que rodean la plazuela junto al trono de San Juan.

Todos unidos a coro miremos al firmamento y de la mano del viento, saludemos a San Juan.

El, jardín virginal, maceta de bellas flores, artista de mil colores, de nuevo nos va a saludar.

Contestemos con palabra y fuego de corazones al imán que a Jesucristo arrebató el corazón.

El, apóstol juvenil padre de la juventud, perla de mar Tiberiades, de Efeso brillante sol, fedatario de la Alianza, de Jesús dulce solaz, de María dulce hijo, duro terror de Satán, pescador de corazones, flor preferida de Atienza, perla de su corazón, flor de barrio y de Betsaida, de las almas buen pastor.

Respondamos al apóstol que dice con dulce voz: "amaos unos a otros, como sólo Él amó".

Sólo el amor las barreras romperá del corazón, fuerza dará a los humildes, a los tristes compasión, energía a los valientes, a los frívolos calor.

Paseado por sus tunos con bello y rítmico bailar, los vivas emocionados sonriente escuchará y a raudales bendiciones de sus manos lloverán sobre los hijos de Atienza que su amor demostrarán como a través de los siglos, páginas de oro escribieron y el legado transmitieron de fe y amor a San Juan.



2008 San Juan Evangelista

En un mundo sin concierto, sin fe, sin norte ni guía, su figura y su mensaje nos anima a caminar, sin miedo a dar testimonio, a afrontar un compromiso siendo testigos de Cristo y heraldos del Amor.

Sólo así nuestras tristezas cambiarán en dulce gozo y con sincero alborozo volveremos a cantar.

A ti Serafín de Atienza de nuevo nuestras ilusiones nuestra vida y corazones te venimos a entregar.

La generosidad y entusiasmo de todos nuestros mayores ponemos ante tus plantas llenos de sinceridad.

Queremos ser generosos y seguir la luz divina que fue faro de tus ojos y abrasó tu corazón.

Bendícenos dulce apóstol protege a nuestras familias, que la salud y alegría prosperen en nuestro hogar.

Que vivamos tu enseñanza cada paso de la vida, hasta que un día podamos cantarte en la eternidad.



La Capilla de San Juan

A la izquierda del altar mayor, camino de la sacristía, se encuentra una bella capilla de armónicas proporciones. Se trata de un espacio sagrado para el Barrio de Atienza, pues el motivo de su construcción no fue otro que el de dar culto a la imagen de San Juan, que había quedado sin sede al ser suprimida Santa María de Atienza en 1784. En ese año, todos los cultos de la parroquia de Atienza: San Juan, San Antón y Nuestra Señora de Loreto, entre otros, debieron instalarse en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

En esos años, el altar mayor de San Nicolás estaba presidido por el bello lienzo de la Anunciación que hoy se encuentra en la Iglesia de la Merced. El motivo iconográfico de esta pintura se debe a que el templo pertenecía anteriormente al Colegio de la Compañía de Jesús, cuya advocación era la de Nuestra Señora de la Anunciación (realmente, la imagen de San Juan no ha presidido el templo hasta su rehabilitación después de la Guerra Civil, hacia 1950 aproximadamente).

Después del abandono de Atienza, la hermandad de San Juan se decidió a construir la capilla en un espacio muy pequeño, anteriormente utilizado como trastero en la época en la que los jesuitas permanecían en el Colegio. Sin embargo, a pesar de sus reducidas dimensiones, los resultados fueron plenamente satisfactorios, ya que se logró una obra realmente conjuntada y acabada. El espacio se distribuye en dos tramos, uno principal, cubierto por una elegante cúpula con linterna, y otro más pequeño, a modo de cabecera, cubierto por una bóveda plana.

Las obras se iniciaron hacia 1795, quedando terminadas en 1796, fecha en la que se instaló el retablo, hoy desaparecido. Por su estilo, el diseño de la capilla debió ser realizado por el arquitecto Mateo López, autor de obras de carácter similar como la iglesia parroquial de Caracena.



La Capilla de San Juan

La estructura de la linterna es muy parecida en ambas obras, lo mismo que ocurre con los elementos decorativos utilizados. La ejecución de las obras posiblemente correspondió a Francisco de Toledo mientras que, en el plano escultórico, el retablo, sería ejecutado por el escultor local Pedro Evangelio.

El estilo de la capilla corresponde al último barroco, en el que la decoración neoclasicista irrumpe organizando el espacio. En la época en la que se construye, el arte estaba controlado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fundada en 1752. Desde esta institución se intentará que la arquitectura siga la estela de las obras de la antigüedad clásica, porque ellos entendían que era la más perfecta. Criticaban las obras del barroco castizo por la falsedad de sus efectos teatrales, que calificaban de poco sinceros.

Sin duda alguna, se trata de una obra de gran equilibrio y proporción. El espacio barroco se reviste con los elementos clásicos como pilastras, balaustradas, marcos y bustos, mientras que permanecen otros de la etapa anterior, como los ángeles y serafines. De estos elementos, llaman la atención los bustos de Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel, los cuatro profetas mayores, llamados así porque fueron los que redactaron los textos más largos.

Los marcos de yeso son testimonio de la abundante decoración pictórica que invadía la capilla, de la que hoy solo se conserva un lienzo, curiosamente el de San Juan Evangelista, hoy en el Museo de Arte Sacro y que, en la exposición del III Centenario de la Hermandad de Loreto, volvió a ocupar su lugar durante unos días. Sin duda alguna, los lienzos más relevantes serían los de los cuatro evangelistas, que estaban situados en los medallones de las pechinas.

Esta mezcla de arquitectura clásica, escultura y pintura caracteriza el arte de este periodo, inspirado en las normas legales de la Academia de San Fernando, encaminadas a lograr una arquitectura más sublime y decorosa.

En último lugar, la majestuosidad de la capilla se manifiesta por medio de la luz que incide a través de la linterna sobre los relieves y elementos arquitectónicos. Lástima que no se conserven los lienzos que transmitían al espacio sagrado infinidad de colores.

J.L.G.M



La
Asociación Cultural Amigos de Radio Chopera.

Colabora con las fiestas de San Juan.



fotomontajes

**Creaciones
Olareso.**

video

cartelería

locuciones

Manuel Olarte Velasco & Beatriz Hueso Simón.
Teléfono: 659-630-317.
E-mail: creacionesolareso@gmail.com

Reparaciones fotográficas

audio

sellos

Calzadilla



Una Bodega Singular

Ctra. de Huete a Cuenca, Km. 3,2
16500 HUETE (Cuenca)
Tfno.: 969 14 30 20

San Juan Evangelista En la Historia

Mítica figura de un personaje
que marca su rumbo con propio mensaje.
Betsaida la cuna Galilea escuela
siguiendo al maestro detrás de su huella.

Gran temperamento de juventud pleno,
divino el apodo del Hijo del Trueno.
Milagro en la pesca de Jairo la hija,
de Canaán las bodas que buen vino exija.

San Juan fué testigo en el monte Tabor
del cambio lucifero que hizo el Señor.
En la última Cena sobre su costado
cabeza reclina el discípulo amado.

Al pie de la cruz con fuerza y coraje
testigo de honor del crucial pasaje.
La sangre con agua fluye en el Calvario,
mas a los tres días sólo vio el sudario.

Hirviendo el aceite en ardiente caldera,
hereje de Roma castigo le espera.
Pero salió ileso según Tertuliano
más joven y hermoso más fuerte y sano.

En Éfeso casa de Dios consulado,
levantando iglesias en Asia el legado.
El cuarto Evangelio con pluma dorada,
idílico escrito la fe asentada.

Cabeza del credo Apóstol sagrado,
icono en el mundo primer doctorado.
Historia o leyenda mítica figura
aunque no queramos en nuestra cultura.

E. J. D. M.

