

FIESTAS DE SAN JUAN EVANGELISTA



BARRIO DE ATIENZA - HUETE
del 11 al 15 de Mayo de 2006

VIVA SAN JUAN EVANGELISTA



BARRIO DE ATIENZA

Llega mayo y con él, un año más, el histórico barrio de Atienza, celebra sus fiestas en honor del Apóstol y Evangelista, San Juan. Un año más, en estas fechas, los verdes campos se cubrirán con el color rojo de las amapolas como homenaje a nuestro Santo Patrón.

Fiestas que desde tiempos ancestrales, hacen que a todos los Juanistas les cambien los sentidos, perciban olores de dulces recién elaborados, sabor a limoná, sonidos de dulzaina, marchas militares y rítmica pólvora, y palpén la emoción y alegría que todos sentimos al ver a nuestro patrón, San Juan, recorrer, portado a hombros por todos nosotros, con gran solemnidad y esplendor, las engalanadas calles del barrio de Atienza.

Un año más, la comisión, con la inestimable colaboración del Barrio, ha trabajado con el fin de hacer unas fiestas dignas de la figura universal del Apóstol San Juan, siguiendo los pasos y recuerdos de los que ya no están, pero siguen muy presentes e inculcando nuestros sentimientos "Juanistas", a todos aquellos que este año han llegado.

Participemos con alegría y devoción en nuestras fiestas, hagamos partícipes a todos aquellos que se acerquen a disfrutarlas y que el Apóstol y Evangelista, San Juan bendiga y nos proteja a todos.

La Comisión.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO



FUNDACIÓN FLORENCIO DE LA FUENTE

EDIFICIO DE LA MERCED
HUETE (Cuenca)

CHIBUSO

CAFE BAR

Fernando Martínez Pastor



Exquisito café expres

Tel.: 969 37 10 36 - HUETE (Cuenca)

NOTA

Uno de los más entrañables actos de nuestras fiestas, sin duda, son las Dianas por las calles de nuestro barrio a cargo de las Bandas de Música, tanto la de la mañana del Sábado, día de San Juan como la del Domingo día de San Juanillo, en donde deberíamos disfrutar de ese momento y que no es así debido al lanzamiento continuo de petardos y cohetes que se realizan.

Por ello y a través de estas líneas, esta Comisión atendiendo a las cada vez más numerosas quejas por estos hechos, a los que es totalmente ajena, ruega encarecidamente, ante la decisión de no tener que tomar otras medidas más drásticas, que el lanzamiento de esos petardos y cohetes se hagan antes del inicio o al final de las dianas evitando así, en respeto a las demás personas, las situaciones desagradables que se producen y que no hacen si no entorpecer el normal desarrollo de estos actos.

Los Fuegos Artificiales se realizarán en el Camino de Madrid.

GRÁFICAS

23



C/ Gamonal, 5 - 4ª - Nave 27
28031 Madrid

Tel.: 91 223 70 01 - Fax: 91 223 70 22

Móvil 626 51 61 35

e-mail: graficas23@mi.madridtel.es

La Aventura de Juan

Alto, delgado, ligero,
cabello oscuro, revuelto..
¡mirar profundo, lejano,
hecho para escruñiar
los arcanos insondables
en el Misterio del Verbo!
Ese es Juan Evangelista,
El hijo del Zebedeo.
Perspectivas pescadoras,
horizontes, mar y cielo,
redes, barca, navecilla
que ha de bogar mar adentro
al mando del patrón fuerte,
que indicara, día a día,
singladura en cada puerto
buscando llenar las redes,
con empeño misionero.
La "hora décima" grabo
Con fino buril de acero,
Indeleble, la amistad:

¡para siempre, para siempre!
en el joven Zebedeo
insinuación cariñosa:
¡Tú, Maestro ¿dónde vives?
"Venid veréis"
Suave pista que fascina, que
subyaga y que los arrastra luego.
Desde entonces al Amigo,
Juan, el amigo, siguiendo,
A Jesús, el Buen Maestro.
Amistad, pan compartiendo,
se acompaña en los caminos
y a Jesús va conociendo ...
¡experiencias imborrables!
¡instantes de amor y fuego!
Sus palabras, su fatiga
sus fracasos, sus desvelos,
sus milagros, sus dolores,
se hacen vida en la existencia
de joven Juan Zebedeo.

Habrà luchas y combates
en cientos de derroteros;
pero el Amor a Jesús, se
mantendrá vivo y cierto.
Su muerte y Resurrección,
Ascensión, Pentecostés,
culminarán la aventura
que se inició, para Juan,
en el lago galileo.
Mas el rumor de aquel agua
Hace eterna la aventura,
resuena en el mundo entero
el testimonio de Juan;
¡el Hijo de Dios, el Vervo,
el Enviado, el Ungido,
que con su corazón fuerte
todo deja protegido.
¡Creed en ÉL! ¡Yo le ví!
mi testimonio vivido
será vida para mí.

Mª Eugenia Fernández

Pescadería Chelo e Hijos



Fruta
y
Pescado



Les desea felices fiestas

C/ Juan Carlos I - Huete (Cuenca)
Tfnos.: 969 37 21 72 - 969 37 13 48

Barrio de Atienza

Octava Real

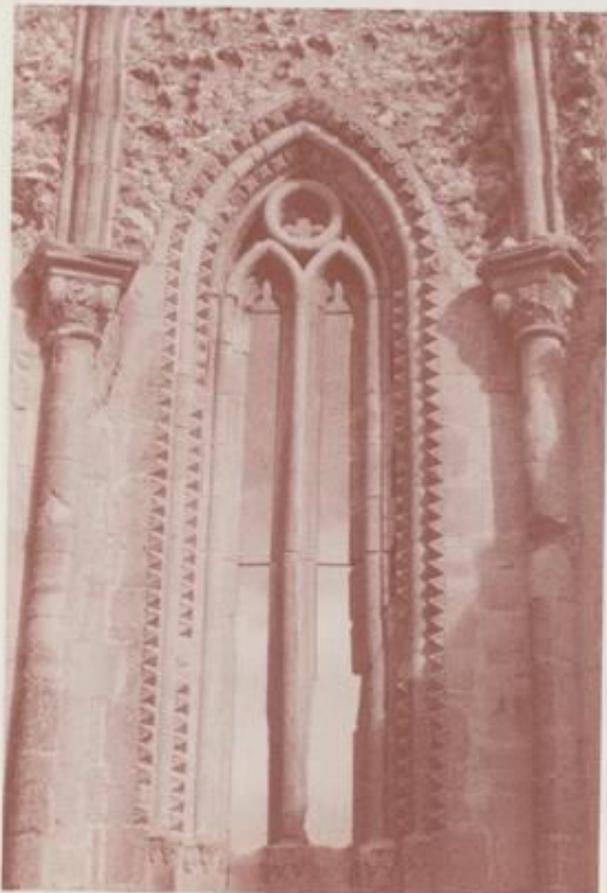
Quisiera retrotraer el tiempo y ver sus milenarias calles serpenteantes con piedras y polvareda al recorrer caballo y carro en aquellos instantes.

Antiguos hogares vieron florecer familias y gentes desafiantes que con orgullo a otras generaciones transmiten indelebles tradiciones.

El arte brota en cada momento, el prestigio histórico en cada muro de la Iglesia Real y antiguo convento, las ruinas de Atienza gótico puro.

En el mes de Mayo llega el momento, pasado el invierno frío y oscuro. Fiestas en honor a su Patrón San Juan que las gentes del Barrio perdurarán

F.J.D.M.



Calzadilla

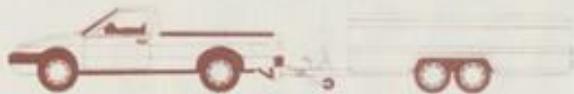


Una Bodega Singular

Ctra. de Huete a Cuenca, Km. 3,2
16500 HUETE (Cuenca)
Tfno.: 969 14 30 20

Taller Mecánico

"SANTA ANA"



**Remolques de Alta Velocidad
Reconstrucción y Post-Venta de
Maquinaria Agrícola
Latiguillos Hidráulicos de
alta y baja presión
Bombas, Botellas
Distribuidores, etc.**

Olmeda, 60
Teléf.: 969 12 42 56
16830 CARRASCOSA DEL CAMPO
(Cuenca)

Serrano Corpa

Librería - Papelería

Juegos Activos

Recargas Móviles

y Objetos Escritorio

C/ Mayor, 22 - Tfno.: 969 37 10 18
16500 Huete (Cuenca)

A ti San Juan

Pescabas en Galilea junto a tu hermano Santiago vino Jesús y te dijo el amor será tu canto no te importó ser muy joven y renunciar a tu vida por servir a tu maestro y cuidarle noche y día.

Y tu querido San Juan ese humilde pescador cuidanos, llevanos a conocer al Señor.

Y cuando llegó el momento de la nueva salvación reclinaste tu cabeza en el pecho del Señor al pie de la cruz estabas junto a su madre María el te confió su vida y por eso es madre mía.

Y tú querido San Juan...

Antes de marchar al cielo nos dejaste un gran legado con tu vida y con tu obra Evangelista Sagrado.

Y tú querido San Juan...

Y en este barrio de Atienza no olvidamos tu bondad y sólo nos atrevemos a decir "VIVA SAN JUAN"





TRANSPORTES

JULIO

y

ABEL

Tfno. Part. 969 37 15 09

Móvil: 607 86 09 14

607 86 09 15

HUETE (Cuenca)

PELUQUERÍA

Nieves
RAYOS LUNA



*Les desea que pasen
felices fiestas*

C/ Mayor, 24 • Huete (Cuenca) • CITA PREVIA: 969 37 21 48

PROGRAMA DE FIESTAS



DEL 4 AL 12 DE MAYO

08,30 h.: Celebración de la Eucaristía en la
Iglesia de San Nicolás el Real de Medina.



21,00 h.: Santo Rosario, a continuación Solemne
Novenario en honor de San Juan Evangelista
en el mismo Templo.

DÍA 11 DE MAYO, Jueves

23,30 h.: Verbena popular y Traca comienzo de Fiestas.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2006

BAR - MESÓN

- TERRAZA DE VERANO
- RACIONES PARA LLEVAR
- PIZZAS
- COMIDA CASERA



C/ MAMERTO ALIQUÉ, 7 • 16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: 969 37 20 41

ESTANCO

ARTÍCULOS DE REGALO Y PAPELERÍA

M^a Jesús López Rubio

C/ Mayor, 35 - Telf.: 969 37 10 38
16500 HUETE (Cuenca)

12 DE MAYO, *Viernes*

DÍA DE LA VÍSPERA

09,30 h.: Diana con gaita y tamboril por las principales calles del barrio.

12,30 h.: <<Entrada de la Música>> Grandioso galopeo con las Bandas de Tambores y Cornetas y de Música de Agrupación A.C.A.R. (Cuartel General del Ejército del Aire).

18,30 h.: Solemnes Vísperas litúrgicas en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela y Verbena.

21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con quema de torillos de fuego.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2006

DOCTOR GALINDEZ



CUENCA

DISCO PUB



HUETE (Cuenca)

13 DE MAYO, Sábado

DÍA DE SAN JUAN

08,00 h.: Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.

11,15 h.: Pasacalles << Bajada de Autoridades >>, con las Bandas de Música y Escuadra de Gastadores, hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

11,30 h.: Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia de la Merced, solemnisísima función religiosa con exposición de su Divina Majestad. A continuación hasta San Nicolás el Real de Medina, que culminará con la quema de una "mascletá" y pasacalles <<Subida de Autoridades >>.

19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular.

20,00 h.: Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.

21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2006

Restaurante **CHIBUSO**

Ctra. Carrascosa, km. 13
HUETE (Cuenca)

Salón para Comuniones,
Bautizos y Comidas de Empresa

Bar - Restaurante
Terraza Climatizada
Habitaciones
con Baño - TV - Calefacción



Restaurante **CHIBUSO**



Restaurante **CHIBUSO**

14 DE MAYO, Domingo

DÍA DE SAN JUANILLO

08,30 h.: Diana a cargo de las Bandas de Música.

11,45 h.: Pasacalles << Bajada de la Justicia >>, con las Bandas de Música hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

12,00 h.: Misa de Acción de Gracias, en el mismo Templo. Finalizada la Santa Misa se procederá a besar la reliquia de San Juan y se ofrecerá, a todos los asistentes, la <<caridad>> del Santo Apóstol y Evangelista.

13,30 h.: Galopeo de <<Subida de la Justicia>>. Seguidamente, al compás de gaita y tamboril, baile de <<La Tuna>>, el festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo. Interpretación de la <<Danza del Diablo>> por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.

19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena Popular.

21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor, a continuación baile de la "Tuna" por las calles del barrio.

00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2006



**RESTAURANTE SERRANO
COMIDA TÍPICA DE LA ALCARRIA**



PRODUCTOS DE CAZA MAYOR
C/ Juan Carlos I, 18 - 16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: Phone: 969 371 155

La Alcazaba de Huete



PRODUCTOS TÍPICOS DE LA TIERRA

C/ Nueva, 47 - Telf./Fax: 969 37 10 33
16500 HUETE (Cuenca)

15 DE MAYO, *Lunes*

DÍA DEL CONCIERTO

11,00 h.: Misa en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.

12,30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música. (Ver programa aparte).

18,00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, baile de <<La Tuna>> por las calles del Barrio.

23,00 h.: Verbena Popular.

24,00 h.: Traca Final
"FIN DE FIESTAS".

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2006

Reconocimiento a la Comisión

La fiesta ha comenzado, pero para ello y en los días anteriores, un grupo de personas del barrio ha venido cumpliendo, así varios siglos ya, el mismo ritual: recorrer las calles y angostas calles de nuestra ciudad en busca de las aportaciones voluntarias de los juanistas que servirán para su sufragación.

Meses antes tuvo lugar la Junta, de importancia sublime, así lo ha sido siempre, en donde aparte del balance general de lo acontecido en las fiestas pasadas, se dan a conocer los preparativos para las venideras y en donde debe de nombrarse a estas personas, como igualmente a ese grupo de jóvenes, en los que también recae parte importante en estos menesteres, Junta que poco a poco hemos defenestrado en pos de la comodidad, situación que nos debe de hacer recapacitar, pues no debe de valernos eso de... "Que los tiempos han cambiado", o el... "Alguien saldrá", ¿y el día que esto no ocurra?, Toda renovación es futuro, y debe de ser un estímulo para los jóvenes, así también lo ha sido siempre, el que día lleguen a ser componentes de esos grupos.

Suenan los acordes del primer "Galopeo", tan esperado a lo largo de todo un año prelude de los ancestrales festejos que nos disponemos a disfrutar y con los que honramos a nuestro Patrón San Juan. Delante de las Bandas de Música un grupo de hombres y mujeres abren el cortejo, son los miembros de La Comisión, sus miradas se entrecruzan, se puede observar su alegría ante el trabajo realizado, aunque aún en estos días tendrán que seguir con la labor de recabar los donativos de aquellos rezagados o de los juanistas venidos de fuera que aprovechan estos días tan señalados para regresar a su tierra, pero ante todo, pendientes de que todo se desarrolle con la mayor vistosidad posible.

Atrás han dejado pasos y más pasos, disgustos, alegrías..., Pero esa íntima satisfacción por las cosas bien hechas y el deber de cumplido, sin ansias de reconocimiento de ningún tipo, es una sensación que sólo los que alguna vez han formado parte de ese grupo sabe lo que representa.

Que estas líneas sirvan de todo nuestro reconocimiento a la innegable labor hecha, que tan poco valoramos, por todos esos juanistas que formaron, forman y formarán parte de La Comisión, cuyo trabajo a lo largo de todos los tiempos, ha permitido, nos permite y permitirá, no sin la ayuda y colaboración de todos, el poder seguir manteniendo vivas nuestras tradiciones.

Un Juanista.



Un año más ¡¡Que felicidad!!

Parece que fue ayer cuando despedíamos a la música con la nostalgia de lo inolvidable que se acaba y ya casi tenemos otra vez que salir a la Merced a esperarlos. ¡¡¡Qué Felicidad!!!. El tiempo en su eterno devenir nos vuelve otra vez a plantar ante nuestra vista esa imagen, esa iglesia, esos recuerdos inolvidables de ayer y de siempre.

Un año más el dulce apóstol, el Poeta de la Pascua, el que en Patmos cantó a las olas y con las olas del mar, el que fue el trono sagrado que cobijó a la Virgen María, el sol del Tiberiades, la barca que nunca perdió el rumbo, el faro del Amor, el jardín de Efeso, el pebetero del calvario, el repetidor sin interferencias de las ondas del cielo, el altavoz de la voz de Dios, el ascua que prende en los corazones, el juglar del Amor viene a despertar nuestras vidas dormidas, aletargadas, nuestras voluntades mustias, desanimadas, nuestras mentes desorientadas, y quiere de nuevo advertirnos el buen camino, viene a decirnos dónde están las llaves de la felicidad que sólo y únicamente están en el fondo del mar del corazón de Cristo y que para poder cogerlas hay que bucear en las aguas limpias del silencio, hasta llegar a las profundidades que brinda el mar de la oración y allí beber y vivir el secreto de la verdadera y única alegría que es y está en el amor y solamente en el amor.

Esta fue la idea obsesiva de nuestro apóstol y evangelista, por ésta idea vivió

sufrió y se entregó sin reservas: "Hijos míos no amemos de palabra, si no con obras y de verdad". (1ª-3-18). Y por eso nosotros un año más venimos a cantar y a contar la fe de nuestros antepasados y a cantarle como ellos y con ellos:

A ti, glorioso San Juan
un año más te pedimos
que nos concedas unirnos
en los lazos del amor.
Que él oriente nuestras vidas,
que él rija nuestras voluntades
las llene de tus bondades
y nos concedas la paz.

Fd. Fernando León Cordente Martínez

PROLOMAR 2000, S.L.

CONSTRUCCIONES Y OBRAS

Lopez Baquero



- PROMOCIONES
- PAVIMENTACION
- CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Avda. José Antonio, 28
16500 HUETE (Cuenca)
Teléfs.: 969 37 14 74 - 647 56 32 73

El "Divino Trueno" de Atienza

En aquella última cena.



1. Juan, el trueno, lo llama Jesús, su mejor amigo, entorno aquella última cena para ser su confidente y testigo.

2. El hermano de Santiago se sienta junto al Señor quiere escuchar su Palabra quiere

sentir su calor.

3. Que grata aquella noche, que gran manjar, como alimento, su Cuerpo y su Sangre da y deja como Sacramento.

4. Va terminando la cena. Juan, comienza a inquietarse. No comprende, no se espera, ese triste desenlace.

5. Reclina ya su corazón ante el Divino Maestro cual grande será su gesto por amar, no sin razón.

6. Escucha ya sus latidos que claman: ¡Ya llega el momento! Tiene que ofrecer su vida con suplicio y con tormento.

7. Oye la sangre que fluye se aproxima su despedida. Juan no quiere que llegue la hora. Más su vida la tiene ofrecida.

8. Siente cercano el susurro mientras el corazón le dicta, todo debe ser escrito con pluma de evangelista.

9. Ya desvela su misterio desde siglos escondido. En un instante comprende todo lo que ha ocurrido.

10. Palabras, obras y Milagros contempla con Admiración. Lo anunciaron los profetas. Cristo trae la Salvación.

11. Retira ya su cabeza pues siente gran emoción Él siempre estará a su lado, será su humilde pescador.

12. Atienza, año tras año, vuelve a inclinar su cabeza, ante la imagen sagrada que irradia suma belleza.

13. Juanista, pon tu mirada, grábalo en tu corazón las palabras del apóstol, que supo seguir a Dios.

14. Vive la fe de este mártir, para sentirte amado y así poder reclinar tu cabeza en su costado.

Rvdo. Juan Pablo Moreno Botija.

*Suplicación a San Juan
por la reina nuestra señora.
(Isabel I de Castilla)*

Princesa que a la fortuna
en grillos tenés cativa,
más poderosa y más una que la luna
vuestro estado siempre viva;
y desta gloria tan vista,
que los reyes miedo os han,
creo ser el capitán
vuestro dulce evangelista,
que es San Juan.

Pues con grande reverencia
a vuestra alteza me inclino,
temblando de la excelencia
de vuestra ilustre prudencia,
yo, el silvestre Montesino,
y con fe le imploro tanto,
¡oh, reina de un mundo arrimo!,
que lea quien es el primo
de Dios vivo sacrosanto
en mi rimo.

Deo gracias.

Fray Ambrosio Montesino
Huete, ¿1445? - Madrid, 1514



CASA PALACIO



Conde
de
Garcinarro

TURISMO RURAL
C/ Juan Carlos I, 19
16500 Huete - Cuenca
Tel.: 969 37 21 50
Fax: 91 532 73 78
e-mail: garcinar@teleline.es

Los Padres de San Juan Evangelista

Voy a referir la historia,
que cuenta la tradición.
Todos aquí la sabemos,
prestadme vuestra atención.
Patria de Juan fue Judea,
Galileo de nación,
de la Tribu de Judá
y de David sucesor.

Primo de San José
y de la Virgen María,
pariente de Juan Bautista
que tanto a Juan lo quería,
Hijo del ZEBEDEO.
Su madre fue Salomé
su hermano llaman Santiago
pescador en Genesaret.

De la "Loa de Pavises" de Juan Sánchez-Huete 1893.

El evangelio indica que Zebedeo era pescador, y como él, sus hijos Santiago y Juan. Era patrón de barca y dueño de los aparejos de pesca con que trabajaba, ayudado de algunos jornaleros, (Marcos 1.20).

Esta cita prueba que Zebedeo tenía una posición distinguida entre sus compañeros de profesión.

Salomé, nombre que en griego significa pacífica o apacible, era esposa de Zebedeo y madre de Santiago y Juan. Servía y seguía a Jesús cuando él estaba en Galilea; permaneció junto a Jesús en el calvario durante la crucifixión y fue una de las mujeres que halló el sepulcro vacío la mañana del Domingo de resurrección.

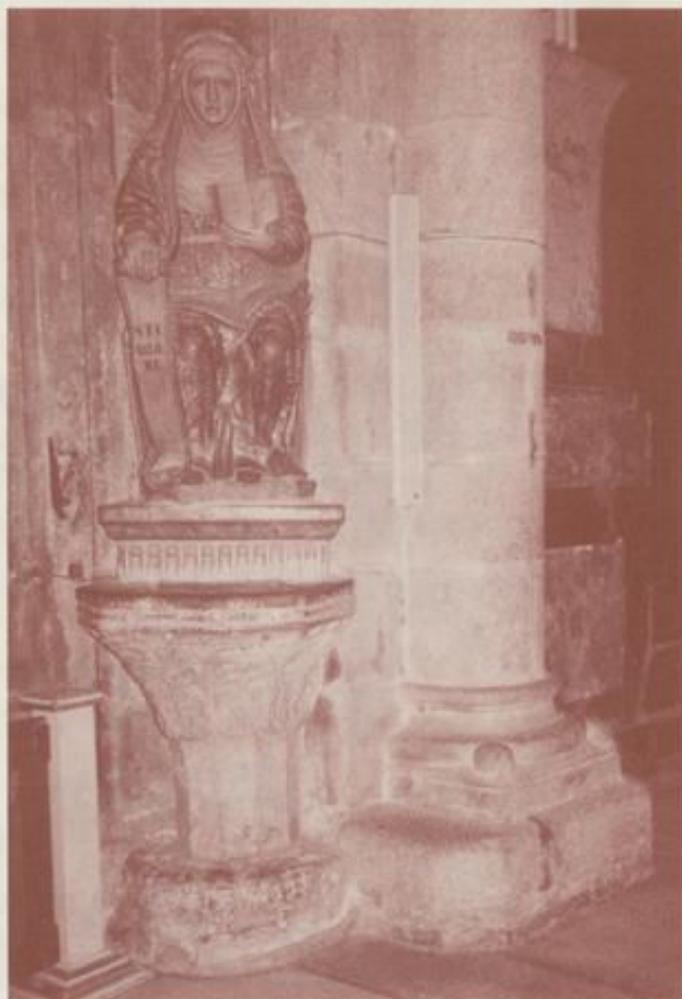
Así lo atestiguan los evangelios de:

Marcos 15.40: "Había unas mujeres que de lejos le miraban..."

Entre ellas nombra a Salomé. Marcos 16.1: "Pasado el Sábado, María Magdalena, María de Santiago y Salomé compraron aromas..."

Mateo 20.20: "Entonces se acercó a Jesús la madre de los hijos del Zebedeo..."

Este episodio narra como Salomé pide a Jesús que sus hijos se sienten, uno a la derecha y otro a la izquierda de El, en su Reino.





Los evangelios apócrifos, concretamente en Egipcios 3 y Fragmentos Papiráceos, 655 de Oxyrhynchus, atestiguan un diálogo entre Jesús y Salomé.

Ella pregunta; ¿Cuándo terminará la muerte?

Responde Jesús: Mientras vosotras las mujeres sigáis engendrando, seguirá existiendo; no porque la creación sea mala o perversa en lo que sucede naturalmente, sino porque la corrupción suele seguir a la generación. Con estas palabras Jesús intentaba atacar la corrupción.

Salomé, como la mayoría de las personas que siguieron y amaron a Jesús fue declarada Santa, con el nombre de Santa María Salomé, en los primeros años del Cristianismo. La Iglesia celebra su festividad el día 9 de Abril. G.M.

Se acompañan fotografías románicas (¿Siglo XIII?) De el Zebedeo y Santa María Salomé, situadas a ambos lados del Altar Mayor de la Catedral de Santiago de Compostela.



Rafa

TRABAJOS FLORALES

Inés de la Cerrera, 4
Tfno.: 687 73 68 42 - 16400 TARANCÓN (Cuenca)

Las fiestas de San Juan Evangelista en el Siglo XVII (1620 - 1649).

En el Archivo Eclesiástico de Huete se custodia un valioso libro, cuyas amarillentas hojas guardan, celosamente, las cuentas de la Hermandad de San Juan entre 1620 y 1649. A través de estas breves líneas, proponemos un viaje en el tiempo con el fin de conocer las fiestas que nuestros antepasados dedicaban a San Juan hace casi cuatrocientos años. La tarea no es fácil, pues la letra de tipo procesal complica la lectura, mientras que, la ausencia de relatos descriptivos limita la fuente de información a las partidas de gastos y actas de las juntas.

En aquellos lejanos tiempos, la fiesta tenía sus escenarios principales en la Parroquia de Santa María de Atienza y en la Sala del Cabildo, una nave que la hermandad poseía cerca de la referida iglesia. Los festejos se concentraban en la víspera y día del Santo, aunque la hermandad celebraba otras fiestas a lo largo del año: el Corpus Christi, en el que participaba toda la ciudad, San Juan de Junio, la Transfiguración y Nuestra Señora de Septiembre. Además, la hermandad oficiaba anualmente unas doscientas misas por el alma de cofrades difuntos.

Novenario y días previos

Uno de los aspectos más entrañables que salen a la luz en el libro es que el Barrio de Atienza ya honraba a su patrón con un novenario, costumbre que ha perdurado milagrosamente hasta nuestros tiempos. Según reflejan las cuentas, el novenario era oficiado por tres clérigos, dos ejercían de diáconos mientras que el que presidía era el Abad de la hermandad. Los cánticos, entonados por los sacristanes de las diferentes parroquias, eran acompañados por instrumentos. Las cuentas de 1636 contienen una partida de 8 reales para *"los ministriles y los que acudieron a cantar a el novenario"*.

En estos días se cocían el pan y las caridades en el horno y se labraban las velas para iluminar la iglesia de Atienza y la sala de la hermandad. Los cuatro mayordomos nombrados anualmente decoraban la iglesia y la Sala con cintas, tafetán blanco y otros adornos, siendo necesario preparar un andamiaje para su instalación. Los jóvenes de la hermandad participaban activamente en estos trabajos y el día tres de mayo, festividad de la Cruz, eran recompensados con media arroba de vino.

Víspera

Los actos de diversión comenzaban en la víspera. Ese día daba principio el consumo de vino, al tiempo que los ministriles o músicos iniciaban sus recitales. En el año 1621 se dieron 4 reales a *"los músicos que tocaron la víspera de señor San Juan"*.

Llegada la noche, luminarias, lámparas, antorchas y velas iluminaban el espacio de la fiesta. Al mismo tiempo, se encendía una gran hoguera, como se expresa en 1621 en una partida de 10 reales en *"varda y leña que se trajo para cocer las tortas y la hoguera de la dicha fiesta como se acostumbra"*.

Procesión

La imagen de San Juan emergía de la parroquia de Santa María por una de sus dos puertas porticadas, denominadas del atrio y de los Sandoval respectivamente. El cortejo discurría por la calle de San Juan y otras calles del barrio de Atienza. El recorrido se adornaba con flores y hiervas aromáticas, cuyo aroma, unido al del abundante incienso esparcido, otorgaba a la procesión cierto carácter de espiritualidad.

Las cruces parroquiales, portadas por los sacristanes, iniciaban el cortejo procesional. En aquellos momentos Huete tenía diez parroquias, y a la procesión asistían la mayor parte de ellas.

Junto al famoso cirio de Atienza, que era transportado por una única persona (no saldría en andas hasta finales del siglo XVIII), desfilaban seis hermanos que portaban una "hacha" o vela grande de cera. Estos cofrades recibían el nombre de seises o hermanos del cirio.

A continuación, debían transitar el grueso de los hermanos, los danzantes y los músicos. Los danzantes, bailaban durante la procesión según se constata en las las cuentas de 1626 cuando se pagaron 50 reales a *"Gabriel Martínez por la danza que sacó para la procesión del dicho día"*. Igualmente, está documentada la presencia de músicos, cuyas melodías daban ritmo a un animado cortejo, en el que, seguramente, los mismos hermanos y asistentes bailaban delante de la imagen. Sería una procesión parecida a las del día de San Juanillo de principios del siglo XX, que actualmente han perdido su sentido procesional al realizarse con un cuadro del Apóstol.

La imagen de San Juan Evangelista era portada triunfalmente en unas andas doradas, engalanadas con cintas, flores y otros adornos vegetales. En su ornato la hermandad invertía aproximadamente unos 6 reales anuales. De la imagen del San Juan de Atienza no se ha conservado ninguna fotografía. Posiblemente fuese vestida y con una palma en la mano, tal y como se representa en un relieve de la Cruz de Atienza, realizada en 1618.

Detrás de la imagen desfilaría el cabildo de curas y beneficiados, compuesto por los sacerdotes que tenían beneficio en alguna de las parroquias de Huete, que por su asistencia a la procesión y misa recibían una limosna de 33 reales. Algunos años también asistió el Cabildo de los capellanes de la ciudad, titulado de San Ildefonso, con lo que el alto número de religiosos que participaba confería gran solemnidad al desfile.

Misa Mayor y sermón

Al término de la procesión tenía lugar la Misa mayor, oficiada y cantada por el cabildo de curas y beneficiados y presidida por el Abad de la Hermandad. El sermón era el momento más álgido, lo que exigía un esfuerzo por parte de la hermandad para elegir un digno predicador que con sus palabras elogiase las grandes obras del Discípulo Amado. Los más solicitados fueron los frailes dominicos, famosos por su gran oratoria.

Músicos y ministriles

A pesar de los años transcurridos, si algo no ha cambiado es la importancia de la música en los festejos. El libro no refleja el número de músicos que participaban en los actos ni sus instrumentos. Suponemos que la dulzaina estaría ya presente, puesto que se ha documentado su participación en otras fiestas de Huete de esos años.

Los gastos de música eran de 50 reales la mayor parte de los años. Con esta cantidad, considerable para la época, se pagaban sus servicios en el novenario, visperas, fiesta principal y procesión, siendo en la mayor parte de los años el concepto más costoso de los festejos. Además del dinero recibido, los músicos eran agasajados con un almuerzo el día de la fiesta, por ejemplo, en 1621 se gastaron 696 maravedíes "en un refresco de almuerzo que se dio el dicho día a los ministriles y músicos como se acostumbra".

Comida de hermandad, vino y caridades de San Juan

Después de los actos religiosos, los hermanos, músicos, danzantes y demás asistentes acudían a la Sala que la hermandad tenía cerca de Santa María de Atienza. Allí se celebraba una comida de hermandad en la que se consumían hasta 10 arrobas de vino (160 litros), repartidas junto a las "caridades de San Juan", unas tortas de milagrosa fama realizadas con harina de trigo y anís. En 1625 se constatan "8 arrobas y media de vino que se gastaron la fiesta de San Juan de mayo cuando se dieron las tortas en la sala del dicho cabildo a todos los hermanos y demás gente que acudió como se acostumbra". Creemos que el vino consumido en alguna ocasión era blanco, ya que en la junta de 1632 el vino fue de ese color. En este punto debemos comentar que tanto el vino como el trigo utilizado para la fiesta procedían de la viña y tierras propias de la hermandad.

Además de las tortas, la comida se completaba con carne, guisada en asadores propios de la hermandad, tocino, queso, tortillas de la época, pan, fruta y especias. La bebida consistía en vino y agua, y se servía en garrafas, barriles, copas de vidrio, etc., que la hermandad poseía para estos menesteres.

Danzas, loas y comedias teatrales

Las cuentas no proporcionan excesivos detalles sobre cómo era la ejecución de las danzas en aquellos tiempos, tan sólo reflejan que los danzantes vestían unas chaquetas denominadas "libreas", alquiladas para la ocasión, y que la danza se realizaba al ritmo de caja o tamboril, cobrando el tamborilero unos 11 reales cada año. Dada su dificultad, los danzantes ensayaban durante los días previos, lo que se constata en las cuentas del vino. Del ritual de la danza formaba parte la representación de una loa, lo que sabemos al incluirse sus gastos en los de las danzas. Así ocurrió en 1643 cuando se dieron 89 reales para "la danza en libreas, tamboril y loa y darles de comer a los danzantes". La loa, composición dramática breve, pero con acción y argumento, se representaba inmediatamente antes de la danza, con la finalidad de advertir al espectador el argumento del baile. Este aspecto ha tenido continuidad en la danza de los diablos, cuyas loas de introducción han llegado manuscritas hasta nosotros. Sin embargo, en el libro de cuentas que analizamos no se cita la existencia de una danza de diablos.

Con independencia de las danzas, dado el enorme peso del teatro en el siglo de Oro, también se organizaron comedias teatrales, representadas por compañías profesionales, lo que suponía un elevado coste (las de 1624 importaron 150 reales). Para las actuaciones se levantaban tablados de madera y decorados.

Por último, no queremos terminar este breve relato sin manifestar que, aunque los actos han evolucionado considerablemente a lo largo de casi 400 años, la esencia de la fiesta y la devoción del Barrio de Atienza hacia San Juan permanecen y se han transmitido de generación en generación, prevaleciendo sobre guerras, epidemias, destrucciones de imágenes y superando los vertiginosos cambios sociales de nuestro tiempo.

José Luis García Martínez

Loa de Pescadoras (año 1900)



Crónica de Las Fiestas de San Juan en 1919 de la Región (corresponsales)

HUETE.- Las típicas y renombradas fiestas de mayo han dado comienzo con las que se celebran en honor de San Juan.

Los vecinos del barrio de Atienza derrochan, con tan fausto motivo, todo el acopio de sana y regocijante alegría que atesoran durante el año; la dulzaina y el tamboril desgranán al aire sus notas cascabeleras que se entremezclan con el sisear y con las detonaciones de los cohetes.

La notable banda del Regimiento de León ameniza las fiestas.

La solemne misa, verificada en la iglesia de la Merced, fue escuchada por nutrida muchedumbre.

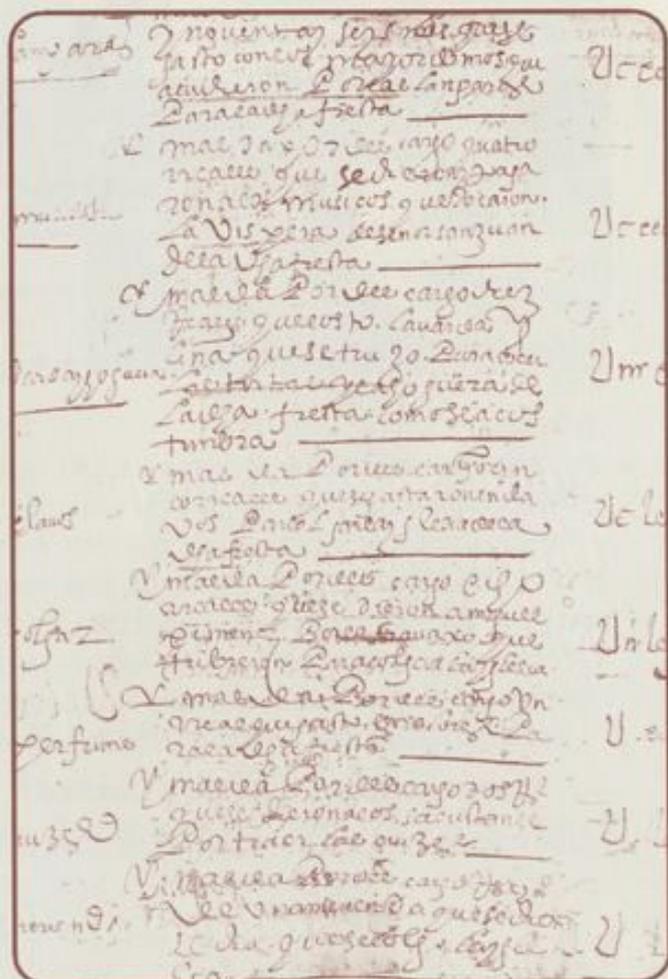
Los simpáticos juanistas han danzado incansablemente, deshaciéndose en obsequios del clásico zurra, de las substanciosas magdalenas, de las obligadas tortas, etc., etc., con amigos y forasteros.

En la Plazuela se han celebrado los conciertos musicales de costumbre concurriendo a ellos materialmente todo el elemento juanista, que no se ha preocupado en estos días, evocadores de leyendas pretéritas, de otra cosa que de comer a la ligera, beber y bailar mucho y sudar por todos los poros.

Ayer 8, apuraron la colilla yendo a la estación a despedir a los músicos militares, que vuelven a Madrid muy satisfechos de las atenciones y agasajos que han recibido en esta hidalga ciudad.

Después, a dar paz reparadora al cuerpo y... esperar al mes de mayo de 1920.

El Día de Cuenca
Año V, número 539
Viernes, 9 de mayo de 1919



Retazos Biográficos

SAN JUAN EVANGELISTA, a quien se distingue como "el discípulo amado de Jesús", y a quien llaman "el divino" (es decir, el "teólogo"), era un judío de Galilea, hijo de Zebedeo y hermano de Santiago, el mayor, con quien desempeñaba el oficio de pescador. El propio Jesucristo les puso a Juan y a Santiago el sobrenombre de "Boanerges", o sea "Hijos del Trueno" a causa de su fuerte temperamento.

Era el más joven de los doce apóstoles, que sobrevivió a todos los demás, siendo el único que no murió martirizado. Sus emblemas son un águila que representa su visión mística elevada y un libro por sus escritos llenos de Espíritu santo.

En el Evangelio que escribió a sí mismo como "el discípulo a quien Jesús amaba" y el Señor quiso que estuviese, junto con Pedro y Santiago, en el momento de su transfiguración y en su agonía en el Huerto de los Olivos. En muchas ocasiones Jesús demostró a Juan su predilección o su afecto personal.

Fue el elegido para acompañar a Pedro a la ciudad a fin de preparar la cena de la última Pascua y reclinó su cabeza sobre el pecho de Jesús y fue a Juan a quien el Maestro indicó el nombre del discípulo que había de traicionarle.

Juan fue el único de los apóstoles que estuvo al pie de la cruz con la Virgen María, recibiendo el sublime encargo de tomar bajo cuidado a la Madre del Redentor. "Mujer, he ahí a tu hijo", murmuró Jesús a su madre desde la cruz. "He ahí a tu Madre", le dijo a Juan nombrándole "Hijo adoptivo de la Reina del Cielo". Gran testigo de la gloria del Maestro fue el primero en entrar en el sepulcro vacío siendo allí donde definitivamente "cree en el Señor".



Durante el reinado de Domiciano, es llevado a Roma donde quedó milagrosamente frustrado un intento para quitarle la vida, posteriormente fue desterrado a la isla de Patmos donde recibió las revelaciones celestiales que escribió en su libro del Apocalipsis.

Después de la muerte de Domiciano, en el año 96, San Juan pudo regresar a Efeso, siendo entonces cuando escribió su Evangelio. Él mismo nos revela el objetivo

que tenía presente al escribirlo: "todas estas cosas las escribo para que podáis creer que Jesús es Él, Cristo, "el Hijo de Dios", y para que, al creer, tengáis la vida en su nombre". Allí murió pacíficamente hacia el tercer año del reinado de Trajano, es decir, hacia el año cien de la era cristiana, cuando tenía la edad de noventa y cuatro años.

