

FIESTAS DE SAN JUAN EVANGELISTA



DEL 8 AL 12 DE MAYO DE 2003

BARRIO DE ATIENZA - HUETE

TENIS PINEDA, S.L.

CONSTRUCCIONES DEPORTIVAS

- **Polideportivos**
- **Tenis**
- **Paddle-Tenis**
- **Baloncesto**



***PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO***

CONTACTE CON NOSOTROS:

**Electrodo, 20 - Pol. Ind. "Santa Ana"
28529 RIVAS URBANIZACIONES - Madrid
Telf.: 91 666 97 06 - Fax: 91 666 97 07
E-mail: Info@tenis-pineda.com
www.tenis-pineda.com**

VIVA SAN JUAN EVANGELISTA



BARRIO DE ATIENZA

En plena primavera, bella, bonita, elegante, se presenta el mes de Mayo, mes florido por excelencia, mes de rondas, que además para todos los juanitas del vetusto barrio de Atienza, con sus viejas y empinadas calles, significa que, otro año más, volveremos a exponer nuestra cultura puesta de manifiesto a través de la expresión de ancestrales tradiciones, ritos y costumbres, que atraen con poderosa y misteriosa fuerza la atención de todos aquellos que nos visitan, que nos hacen vibrar de emoción y gozo aprestados en ello a honrar al excelso Patrón del barrio San Juan Evangelista.

De nuevo, el entrañable festejo, en el que, por encima y sobre cualquier otra circunstancia, destacará la presencia en nuestras calles, por cuanto su estigma no desaparece de nuestros corazones de por vida, de la figura gloriosa de San Juan Evangelista en su tradicional paseo a hombros de esa fervorosa juventud, a la que tanto insta, con su Palabra, envuelta en sobrenatural y profundo estilo literario, a caminar por rutas de Amor como frente a ese mundo tan material y egoísta de nuestros días.

Festejo, en el que, desde esta Comisión se trabaja, para conseguir que todos los actos que lo componen tengan el mayor esplendor posible, sin ningún tipo de connotaciones, sean de carácter que sean, todo ello en beneficio de la fiesta, como así lo venimos haciendo, en este año, recuperando una antiquísima tradición, el de "entrega de la Caridad del Santo" que se realizará en la misa del día de San Juanillo.

Juanistas, disfrutemos al máximo nuestras fiestas, acogiendo con cariño y hospitalidad a todos aquellos que tengan la suerte de acompañarnos durante esos días, haciendo gala de nuestra tradicional hospitalidad y rogando para que nuestro querido San Juan nos proteja a todos, hoy y siempre.

RETAZOS BIOGRÁFICOS

Nació en Betsaida, junto al lago de Tiberiades, patria también de San Pedro. Sus padres fueron Zebedeo y Salomé. Su madre, Salomé, perteneció al grupo de las piadosas mujeres que siguieron a Jesús.

Discipulo del Bautista fue de los primeros en tomar contacto con Jesús. Presentó a su hermano Santiago al Señor. Con San Pedro y Santiago forman el grupo de íntimos del Maestro. Su juventud y su carácter vigoroso y fuerte mereció por parte del Señor el título de "Hijo del Trueno", compartido con su hermano Santiago el Mayor.

Los tres fueron testigos directos de la resurrección de la hija de Jairo, de la Transfiguración de Jesús en el monte Tabor y de la agonía de Getsemani.

San Juan fue "el discípulo a quien amaba Jesús". En la noche de la última cena reclinó su cabeza sobre el costado del Maestro y fue el único discípulo que estuvo al pie de la cruz, donde Jesús le encomendó a su Madre.

Al igual que fue testigo y evangelista de la pasión, lo será de la resurrección de Cristo. San Juan es el Apóstol de la Pascua cristiana.

Aparece junto a San Pedro en la preparación de la cena pascual, en la casa del Sumo Sacerdote, en la mañana de la resurrección junto al sepulcro. Juntos aparecen, también, en la curación del paralítico por Pedro y en Samaria, adonde van en nombre de los Doce, para invocar allí al Espíritu Santo. San Pablo, cuando regresó a Jerusalén, al final de su primera expedición misionera, encuentra a Pedro y a Juan a quienes califica de "columnas" de la Iglesia.

Hacia el año 95, cuando San Juan era el único superviviente del Colegio Apostólico, y, aunque anciano venerable, gozaba de excelente salud, hasta el punto de dar pie a que circulara entre la primitiva comunidad cristiana la leyenda de que no habría de morir, sufre la persecución de Domiciano, por haber dado testimonio de Jesús. Es trasladado a Roma donde es fragelado antes de sufrir el martirio ante la Puerta Latina.

Desterrado a la isla de Patmos, escribió el Apocalipsis. A la muerte de Domiciano, San Juan, el Teólogo, regresa a Éfeso. El Apocalipsis y las tres cartas de San Juan atestiguan que su autor vive en Asia y que goza allí de extraordinaria autoridad.

San Juan fue, durante muchos años, el oráculo de Asia, pero con sus escritos seguirá siendo el "teólogo", y el "místico" por excelencia, el "águila" de los Evangelistas, la antorcha que ilumina con claridades celestiales el futuro de la Iglesia.

Son discípulos de San Juan, de su doctrina o de su espíritu, los Santos Padres de la primera generación postapostólica, San Papias de Hierópolis, San Policarpo de Esmirna, San Ignacio de Antioquía y San Ireneo de Lyon, de quien dimanar las mejores noticias que la tradición nos transmitió acerca de la última etapa de la vida del Apóstol San Juan.

El Evangelista San Juan coloca a la Virgen María en el milagro de Caná y al pie de la Cruz. En el principio y el fin de la vida pública de Jesús.

El Santo Evangelista murió casi centenario, sin que sepamos la fecha exacta. Fue al final del primer siglo o muy a principios del segundo, en tiempos de Trajano.

Al ser, durante muchos años, el único superviviente del Colegio Apostólico, gozó de gran veneración entre los primeros cristianos. Esta veneración por la "Reliquia del Colegio Apostólico" se extendió en los primeros siglos. Así conocemos que Egeria, monja hispana de origen noble, en su peregrinación a Tierra Santa en el siglo IV (año 381), estando en Constantinopla, menciona su gran interés por ir a Éfeso con la intención de venerar el sepulcro de San Juan.

San Juan tuvo el gran privilegio, desde el Calvario, de cuidar y vivir junto a la Virgen María. A finales del siglo III, según testimonio de Gregorio de Nisa, conocemos la aparición de la Virgen María con el apóstol San Juan a San Gregorio Taumaturgo. Es el primer acontecimiento acerca del tema de las apariciones de la Virgen que conocemos.



Taller Agroindustrial, S.L.



- Reparación de maquinaria agrícola
- Cerrajería
- Estructuras metálicas

Ctra. Comercial 310, Km. 102
HUETE (Cuenca)
Telf./Fax: 969 37 11 31

La Hermandad de San Juan Evangelista de Huete, años para recordar.

- 1512.- Miguel de Peraleja recibe un censo del Cabildo de San Juan. Primer dato conocido, hasta el momento, sobre la Hermandad.
- 1512.- Provisión Real de la Reina Juana de Castilla para correr seis toros, dos para San Juan, dos para el Corpus y dos para la Pascua del Espíritu Santo.
- 1618.- El orfebre Miguel Martínez de Arta realiza la cruz de Atienza.
- 1620.- Sabemos que la fiesta constaba de procesión, función religiosa en Santa María de Atienza, novenario, músicos, danzas, loas y comedias, hoguera, invitación a todos los asistentes a vino y caridades del Santo.
- 1640.- Se realizaron luminarias (fuegos artificiales) para la fiesta.
- 1643.- Primer nombramiento, documentado, de comisarios para organizar la fiesta.
- 1743.- Jesuitas y mercedarios convidan en sus conventos a las danzas de San Juan.
- 1784.- La imagen de San Juan se traslada a Guadalupe tras la supresión de la parroquia de Santa María de Atienza.
- 1788.- El Obispo de Cuenca D. Antonio Solano preside la procesión de San Juan.
- 1792.- El escultor y académico Julián de San Martín realiza la nueva imagen del Santo.
- 1795?.- Se edifica la Capilla de San Juan.
- 1798.- El Estado enajena los huertos y viña que poseía la Hermandad.
- 1803.- Publicación del novenario compuesto por fray Julián Antonio de Alique.
- 1809.- Los franceses roban el guión (cruz de plata que remataba la bandera) de la Hermandad.
- 1816.- El barrio de Atienza obsequia al Rey Fernando VII en su visita a Huete con la danza de endiablada.
- 1835.- El Estado enajena las rentas de la Hermandad.
- 1864.- Se realiza el estandarte "viejo" de la Hermandad.
- 1900.- Se realiza el estandarte nuevo de la Hermandad.
- 1922.- El barrio de Atienza regala una capa pluvial a San Juan, para las procesiones.
- 1936.- Se destruye la imagen del Santo.
- 1940.- Nueva imagen del Santo, que se instala en la Iglesia de la Merced.
- 1949.- San Juan abandona la Merced y se instala en el altar mayor de Guadalupe, una vez finalizadas las obras de reparación.
- 1974.- Adquisición y restauración de un retablo del siglo XVIII para San Juan.
- 1990.- Se realiza una talla del Santo para las procesiones, semejante a la imagen adquirida en 1940.

Datos recogidos en el catálogo de la exposición Esplendores de la devoción en San Nicolás el Real

SEGUNDO CENTENARIO DE LA NOVENA DE SAN JUAN

Este año se conmemora el Segundo Centenario de la Edición de la Novena de San Juan Evangelista. Su autor, frey Julián Antonio de Alique y Esteban, fue prior de la Iglesia de San Gil en Huete, que pertenecía a la Orden Militar de San Juan, así como miembro del cabildo de capellanes de San Ildefonso de Huete.

Aunque debemos comentar que con anterioridad a esta composición también se realizaban novenas en las fiestas. En el libro del Cabildo de San Juan está documentado el novenario desde 1620 y se celebraba todos los años oficiado por dos diáconos y con ministriles que tocaban sus instrumentos. (Libro del Cabildo de San Juan 1620-1647).

El autor nació en 1745, siendo bautizado en la parroquia de Santiago, siendo su compadre fray Sebastián Botija, mercedario. Era hijo de Julián Antonio de Alique y César, escribano de Huete, y de Isabel Esteban Galetí, natural de Alicante, a quien dedica la novena.

De esta matrimonio nacieron unos catorce hijos, aunque la mayor parte murieron en el parto o en la infancia. El 3 de abril de 1792, fecha en la que muere su padre, los hermanos de Julián Antonio eran sólo tres: doña María Antonia, mujer de José Cuenca, don José Benito, también escribano, y Josefa Agustina.

Frey Julián Antonio murió en Huete, el 13 de marzo de 1814, siendo enterrado en San Nicolás de Medina, dejando por herederos a su hermana Teresa y a su sobrino Mamerto Alique Triguero.

La obra se estructura en cuatro partes: un breve resumen de la vida de San Juan Evangelista, las oraciones, los gozos y un himno compuesto por una persona anónima.

Dentro de las oraciones la más importante es la que se reza todos los días, en la que se manifiestan claramente los temores por la situación española, muy comprometida ante la presión de la Francia revolucionaria.

Valor musical tienen los gozos que se cantan, seguramente compuestos por el frey, aunque también podrían ser más antiguos, como ya hemos dicho, desde muy antiguo se han oficiado novenas a San Juan, y los gozos pueden ser anteriores a la compuesta por frey Julián.

En último lugar, debemos mencionar que también escribió Noticias sobre la fundación, antigüedad e historia de la ciudad de Huete en 1768 (inédita), obra que servirá de referencia luego a Amor Calzas para la publicación de sus Curiosidades históricas de la ciudad de Huete.

Manuel Pérez Villar

Apóstol San Juan, fuiste el Discípulo Amado,
el que acompañó al Señor hasta la Cruz del Calvario.

Tú fuiste el Apóstol Virgen, el Amado del Amado,
San Juan Evangelista por Atienza adorado.

Viviste junto al Señor, predicaste su Palabra,
del Evangelio hacedor, Hijo del Trueno te llaman.

Recorriste los senderos, las veredas y caminos,
fuiste leal compañero, Testigo de Jesucristo.

Testigo junto al Señor, de su gloria y su pasión,
el mundo entero sembraste, de tu fe y su religión.

Una aureola de pureza, te rodea en el altar,
donde todos los juanistas, te venimos a adorar.

Y en la puerta de Guadalupe, te bailan los guapos mozos,
que no acusan cansancio, cuando te llevan a hombros.

Viva el Sol del Evangelio, Viva el Hijo de María,
título que Dios te dio, cuando en la Cruz moría.

Viva ese Rojo Clavel, rojo y fuego de pasión,
la pasión que tú pusiste, San Juan, en servir al Señor.

Regina Grande



BUEN ALUMINIO

Pedro Calle

TRABAJOS EN ALUMINIO

PUERTAS, VENTANAS, FRENTES DE ARMARIOS, MAMPARAS DE BAÑO, TERRAZAS

TRABAJOS EN HIERRO

PUERTAS DE COMUNIDAD, CERRAMIENTOS, REJAS

ALBAÑILERÍA - CRISTALERÍA

C/ Castellón de la Plana, 5 (Post.)
Telf./ Fax: 91 696 27 21 / 667 54 27 74
GETAFE (Madrid)

Ctra. de San Pablo Km. 0500
MENASALBAS (Toledo)



Bar



Julian

*Esmerado Servicio
en Tapas de Cocina, Vinos y Café*

Jose Antonio, 3
Telf.: 969 37 11 37
HUETE (Cuenca)

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORANEO

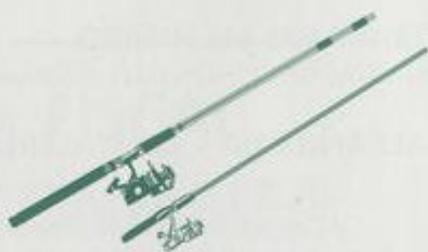


FUNDACIÓN FLORENCIO DE LA FUENTE

EDIFICIO DE LA MERCED
HUETE (Cuenca)

DEPORTES
PESCA

JUAN LAGUNA MAGRO



C/ Juan Carlos I, nº 3
16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: 969 37 13 70 • 666 26 65 45

PROGRAMA DE FIESTAS



DEL 1 AL 9 DE MAYO

08,30 h.: Celebración de la Eucaristía en la Iglesia
de San Nicolás el Real de Medina.



21,00 h.: Santo Rosario, a continuación Solemne
novenario en honor de San Juan Evangelista,
Evangelista, en el mismo Templo.

DÍA 8 DE MAYO, Jueves

23,30 h.: Verbena popular y Traca comienzo de Fiestas.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2003

BAR - MESÓN

- TERRAZA DE VERANO
- RACIONES PARA LLEVAR
- PIZZAS
- COMIDA CASERA

LA CUEVA



C/ MAMERTO ALIQUE, 7 • 16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: 969 37 20 41

ESTANCO

ARTÍCULOS DE REGALO Y PAPELERÍA

M^a JESÚS LÓPEZ RUBIO

C/ Mayor, 35 - Telf.: 969 37 10 38
16500 HUETE (Cuenca)

9 DE MAYO, Viernes

DÍA DE LA VÍSPERA

- 09,30 h. Diana con gaita y tamboril por las principales calles del barrio
- 12,30 h. «Entrada de la Música» Grandioso galopeo con las Bandas de Tambores y Cornetas y de Música de la Agrupación A.C.A.R. (Cuartel General del Ejército del Aire).
- 18,30 h. Solemnes Vísperas litúrgicas en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 19,15 h. Galopeo hasta la Plazuela y Verbena.
- 21,30 h. Galopeo hasta la Calle Mayor, A continuación baile de la "Tuna", por las calles del Barrio.
- 00,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con quema de torillos de fuego.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2003



REGISTRO
DE ECONOMISTAS
ASESORES FISCALES



CONSEJO GENERAL
DE COLEGIOS
DE ECONOMISTAS
DE ESPAÑA

MIEMBRO N.º 53 DEL R.E.A.F.

C O N S U L T O R E S
Y A S E S O R E S
F I S C A L E S



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE CONTABILIDAD
Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

SOCIO PROTECTOR N.º 646

C E N T R O D E
E S T U D I O S
F O R O J . K E Y N E S

C/ Pablo PICASSO, 2. - 2ª planta - 16400 TARANCÓN (Cuenca)
Telf.: 969 32 42 01 - Fax. 969 32 30 04

10 DE MAYO, Sábado

DÍA DE SAN JUAN

- 08,00 h. Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.
- 11,15 h. Pasacalles, «Bajada de Autoridades», con las Bandas de Música y Escuadra de Gastadores, hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 11,30 h. Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia de la Merced, solemnisima función religiosa con exposición de su Divina Majestad. A continuación procesión hasta San Nicolás el Real de Medina, que culminará con la quema de una «mascletá» y pasacalles «Subida de Autoridades»
- 19,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular
- 20,00 h. Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.
- 21,30 h. Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación baile de «La Tuna» por las calles del barrio.
- 00,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2003

Restaurante **CHIBUSO**

Ctra. Carrascosa, km. 13
HUETE (Cuenca)

Salón para Comuniones,
Bautizos y Comidas de Empresa

Bar - Restaurante
Terraza Climatizada
Habitaciones
con Baño - TV - Calefacción



Restaurante **CHIBUSO**



Restaurante **CHIBUSO**

11 DE MAYO, Domingo

DÍA DE SAN JUANILLO

08,30 h.: Diana a cargo de las Bandas de Música.

11,45 h.: Pasacalles, «Bajada de la Justicia», con las Bandas de Música hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

12,00 h.: Misa de Acción de Gracias, en el mismo Templo. Finalizada la Santa Misa se procederá a besar la reliquia de San Juan y se ofrecerá, a todos los asistentes, la «caridad» del Santo Apostol y Evangelista.

13,30 h. Galopeo de «Subida de la Justicia». Seguidamente, al compas de gaita tamboril, baile de «La Tuna», el festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo. Interpretación de la «Danza del Diablo» por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.

19,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular.

21,30 h. Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación baile de «La Tuna» por las calles del barrio.

00,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada con exhibición de fuegos artificiales.

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2003

EL TRAJE Y LA DANZA DEL DIABLO

Aunque ya en el siglo XVII se bailaban danzas en la fiesta de San Juan, la primera referencia que conocemos sobre la danza del diablo es en 1816, durante la visita del rey Fernando VII a Huete, cuando la ciudad obsequió a S.M. con las danzas de los dos barrios, los diablos en Atienza y los moros en San Gil.

De todas formas, sabemos que siempre se han bailado danzas en las fiestas de San Juan de mayo. Desde 1620 a 1649, periodo documentado en el libro del cabildo de San Juan, se bailaban danzas todos los años, aunque en ninguna ocasión se cita la palabra diablo.

La Danza del Diablo la componen 12 danzantes ataviadas con una chaqueta corta y una falda, ambas decoradas con escamas y serpientes pintadas. A la espalda de la chaqueta se dibuja la cara

de un diablo con la lengua fuera. Fajín rojo, camisa blanca, medias blancas, pololos y enaguas; zapatillas de esparto blancas con cintas rojas y verdes que suben por la media, constituyen el atuendo del danzante. Los hombres danzaban antes de la guerra en número de

12 o 16. Vestían pantalones y chaquetillos de lienzo crudo, en ocasiones pintado como el traje de las mujeres, fajín rojo y un cinturón de cuero bordado sobre el fajín. Pañoleta de tul blanca sobre los hombros anudada en la parte del pecho, camisa blanca, zapatos y un gran gorro en el que se colgaban cintas, flores, alfileres y relicarios, que hemos visto en danzantes de otros pueblos cercanos, como en Almonacid del Marquesado donde lo llaman gorro de la Virgen, Belinchón o El Hito, aunque de porte menos exagerado. Sostienen el palo con la mano derecha para poder sujetar la cadena, que llevan colgada en la canana con la mano izquierda. La

danza consta de un tiempo con diferentes formas coreográficas: Pasacalle, Paloteo y Danza del Diablo propiamente dicha que se ejecuta con cadenas. Esencialmente las danzantes ejecutan una serie de movimientos con los que persiguen atrapar y ahogar al diablo con las cadenas. Al final éste se escapa y todas corren tras él. Caro Baroja explica que Sebastián de Covarrubias en su Tesoro de la Lengua Castellana da una descripción de una danza de espadas que dice, "se usa en el reino de Toledo y dançarla en camisas y gregüescos de lienzo, con unos tocadores en la cabeza, y traen espadas blancas y hazen con ellas grandes bueltas y rebueltas y una mudança que llaman la degollada, porque cercan el cuello del que los guía con las espadas, y quando parece que se la van a cortar por todas partes se les escurre entre ellas". La descripción del atuendo de los diablos, siendo la "mudança" del todo similar a la que se ejecuta al final de la Danza del Diablo, pero en ésta con las cadenas.

Danzas y paloteados eran muy frecuentes en las fiestas del Corpus. Hemos visto que el Cabildo de San Juan prestaba sus seis y hachas para las fiestas del Corpus, razón que nos hace pensar en la más que posible vinculación de unas fiestas y otras y la posibilidad de que también estas danzas se ejecutaran en el Corpus. Otro indicio que nos obliga a pensar en su adscripción al Corpus es la presencia de este tipo de danzantes.

Otras cofradías encargaban danzas a compañías profesionales, que interpretaban danzas extravagantes y novedosas. En nuestro caso, el único que cobra dinero es el tamborilero, a veces hasta un ducado, lo que nos lleva a pensar que los instrumentos de viento también los tocaba algún miembro de la hermandad.

Dato significativo para pensar que la danza del diablo se está originando en estos momentos, o por

lo menos lo que la danza significa, es el echo de que la danza aparezca unida a una loa. Recordemos que hasta la Guerra de 1936 antes o después de la danza del diablo se interpretaba la loa de diablos, auténtico auto sacramental en el que los de Huete, son salvados del mal gracias a la devoción que profesan a San Juan. Estas loas de diablos a modo de auto sacramental se celebraban en el Corpus de Madrid, y se celebran en La Alberca (Salamanca) y en algunas localidades levantinas con personajes similares. En Huete hay dos loas para diablos, una así llamada y otra para la "Danza de Diablos". Los personajes son, Asmodes, Lucifer o Luzbel y Angel.

Ahora, creemos que son momentos de experimentación, y que en unos pocos años surgirá parte de la danza, que irá evolucionando con añadiduras hasta la que conocemos en la actualidad. Posiblemente, en la primera mitad del siglo XVIII ya estuviera consolidada. En 1743, las danzas tenían ya especial relevancia, tanto que el Colegio de Jesuitas y el monasterio de la Merced organizaron convites para que se fuera a bailar a sus templos.

Mariano Caballero Almonacid.



BIBLIOGRAFÍA: ECHEVARRÍA BRAVO, J.

A.E.Hu., Santa María de Atienza, Cabilde de San Juan, libro de cuentas. En 1646 se gastó "medio arroba para lo primero vez que se juntaron para probar la danza y otra media para otras tres imposturas de la danza". En 1637 se gastaron "62 reales con los danzantes que sacaron las danzas", lo que se podría interpretar con los danzantes que inventaron las danzas, aunque nosotros creemos que se debería traducir por los que bailaron.

En las cuentas de 1639 se cita "gasto con los danzantes en loa y tamboril y liberos y gasto de mayordomos cincuenta y siete reales"

CARO BAROJA, J., 1992.

SEGUROS

TODO TIPO DE SEGUROS

Carlos Fernández Picón

Les desea Felices Fiestas

C/ Las Monjas, 3 • 16500 HUETE (Cuenca)
Telf.: 969 37 20 51 • e-mail: huete-carlos@terra.es

La Golondrina

TAHONA



HNOS. MARTINEZ

Productos Artesanales
Deguste sus exquisitos

“Antoñitos de Huete”



C/ Ramón y Cajal, 39
Telf.: 969 22 46 57
CUENCA

C/ Castilla La Mancha, 5
Telf.: 969 24 42 55
CUENCA

C/ Mayor, 4
Telf.: 969 37 11 36
HUETE

Nº R.S.I. 20.B.254/CU

12 DE MAYO, Lunes

DÍA DEL CONCIERTO

11,45 h.: Misa en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.

12,30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música.
(Ver programa aparte)

18,00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, baile de «La Tuna» por las calles del Barrio.

23,30 h.: Verbena popular y traca final «Fin de Fiestas»

SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2003

Quién pudiera, San Juan, comunicarte
lo que siento cuando llega el mes de mayo,
algo ardiente que en mi pecho se desborda,
no se que es, pero no puedo callarlo.

No puedo silenciar esta emoción
que me embarga y seduce el corazón,
me cala como el rocío a las plantas
y siento como un nudo en la garganta.

Será, San Juan, que en estas fechas
se nota más tu Amor, tu Luz, tu Presencia,
que todo lo que veo, siento y me rodea
respira una dulce y fragante primavera.

Pues Tú eres la flor mas delicada
que Atienza en su jardín muy bien guarda,
te cuida con respeto y con esmero,
Tú eres para nosotros lo primero.

Eres ejemplo y guía en nuestras vidas
al ser tan abnegado y con valor,
siguiendo a Jesús plenamente,
nos enseñaste que es vivir por amor.

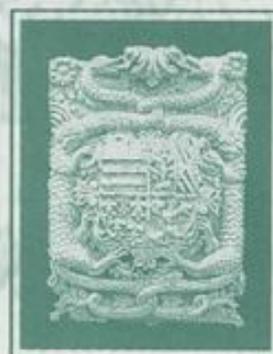
Todas tus virtudes te engrandecen
para ser de Jesús el elegido,
de los discípulos el más comprometido,
el Amado, el Predilecto, el Escogido.

Quiero seguirte, San Juan dame tu fuerza
para poder ser testigo como Tú,
entregarme en mi vida enteramente
y ser abanderado del Amor.

¡Viva San Juan dulce refugio!
¡Viva el espejo de toda nuestra vida!
¡Viva el amor que nos muestra el camino!
¡Viva el hijo adoptivo de María!

M.J.E.

CASA PALACIO



Conde
de
Garcinarro

TURISMO RURAL
C/. Juan carlos I, 19
16500 Huete - Cuenca

Tel.: 969 37 21 50

Fax: 91 532 73 78

E-mail: garcinar@teleline.es

Tercer centenario de la actual Iglesia de San Nicolás de Medina.



Hace exactamente trescientos años, la iglesia de San Nicolás, una de las diez parroquias que tenía la ciudad, se encontraba junto al arco (puerta) de Medina. En esos momentos, la imagen de San Juan tenía su sede en la Parroquia de Atienza, de la que se conserva su ábside gótico.

Los jesuitas monopolizaban la educación en la ciudad con sus escuelas de latinidad. El colegio era, sin duda, un punto de referencia de la cultura para toda la Tierra de Huete, y muy

respetado por toda la ciudad, que llenaba su templo en las festividades, lo que pronto hizo necesario la construcción de uno nuevo.

En agosto de 1700 se iniciaron las obras. Por sus grandes dimensiones fue necesario ubicarlo en un nuevo lugar, y los jesuitas derribaron parte de su antiguo convictorio para darle cabida. La fachada de sillares es lo único que queda de esta antigua edificación derribada, lo que se comprueba al observar que las ventanas de la calle no se corresponden con la estructura interior del templo.

Las obras se llevaron a cabo de forma rápida, ya que se finalizan en julio de 1703. De la ejecución de las mismas se encargaron los maestros Juan de Palacios y Cristóbal de Hernansaiz.

Los gastos de construcción fueron de 13.340 reales, aunque habría costado mucho más de no ser por la colaboración de los mismos maestros y albañiles y los propios jesuitas y convictores.

Una vez finalizada la obra, los jesuitas embellecieron el sobrio interior con ricos retablos y obras de arte, algunas de ellas ejecutadas por los más prestigiosos artistas del momento. El altar mayor fue realizado en 1733 por Jaime Bort, el autor de la fachada de la Catedral de Murcia y del Ayuntamiento de Cuenca. Este retablo costó más que la construcción de la iglesia, y fue destruido en la Guerra Civil.

En 1767 los jesuitas fueron expulsados de España por orden de Carlos III. El colegio siguió funcionando con las rentas que mantenían a los jesuitas, pero el templo quedó inutilizado, por lo que Carlos III en una Real Orden dispuso que la parroquia de San Nicolás se ubicase en él, siendo a partir de ese momento con el nombre de San Nicolás el Real.

Por último, sería en 1784 cuando San Juan y su hermandad, por la supresión de Santa María de Atienza se trasladan a este templo. Por ser patrón del Barrio, su hermandad le construyó la armoniosa capilla que hay a la derecha del presbiterio.

