

# FIESTAS DE SAN JUAN EVANGELISTA



**DEL 9 AL 13 DE MAYO**

**BARRIO DE ATIENZA - HUETE**

## ¡¡ QUE VIVA ATIENZA!!

*Cuando Mayo llega,  
llega la alegría,  
pues llega la fiesta  
de Juan el Evangelista.  
El barrio de Atienza,  
se viste de gala,  
y entrega a su Santo  
su amor y su alma.  
Amigos de Atienza,  
¡¡ viva la alegría !!  
San Juan nos visita  
en su hermoso día.*

¿Quién puede describir con palabras, cuando llegan estas hermosas fiestas, los sentimientos, vivencias, tradiciones, religiosidad, amor, emoción, lágrimas incontenidas, cuando San Juan a hombros de sus tunos corona el majestuoso pórtico de la iglesia antigua Parroquia Real de San Nicolás de Medina, coronado por el escudo de armas del rey Carlos III, mientras las mudas cabeceras del inmortal abside de Atienza, sede que fue del primer templo cristiano de Huete, consagrado a Santa María de Atienza por el rey Alfonso VI, aplaude desde sus capiteles antropomorfos, la salida de San Juan?

¿Quién puede permanecer impasible, cuando el Hijo del Trueno, el Mensajero de Cristo, el Aguila de Patmos, el Oro sin Escoria, la Fuente del Manantial de la Trinidad, la Antena de la Divinidad, el Terror del Demonio, el Cielo de Atienza, el Orgullo del Barrio, el Rey de Corazones, el Arpista de Dios, el Ángel sin Mancilla, el Tesorero de la Virgen ..., aparece cruzando las calles del barrio, antigua sede de la comunidad judía, y entra victorioso y majestuoso mientras las notas sobrecogedoras de la banda de música y el estadillo de cohetes rasgan el cielo azul de la Alcarria castellana, a la par que las gargantas enroquecidas hacen salir tras esos vivas emocionados regados con lágrimas ardientes de amor y entusiasmo, el amor que los hijos de Atienza siente por San Juan?

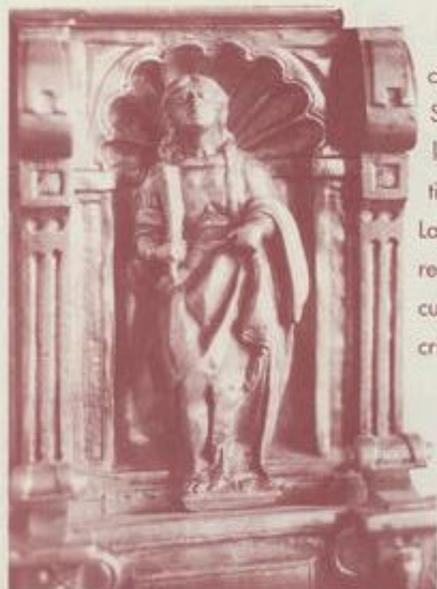
¿Quién no se siente transportado en volandas en brazos de los siglos cuando ve interpretar la "Danza del Diablo" hasta aquellos inmortales auto sacramentales del siglo XIV, de los que luego Calderón en el siglo XVI tomó base para sus inmortales autos sacramentales catequizando a las gentes en las verdades de nuestra sacrasanta religión como en principio intentaron hacer con la danza de la muerte y similares y entre las que nuestra Danza, simbolizando la permanente lucha del Bien contra el Mal, es muestra fehaciente de la cultura y la riqueza histórica de nuestras fiestas juanistas?

Amigo optense, amigo visitante, si quieres enriquecerte de las fuentes de la historia, si quieres grabar en tu corazón recuerdos indelebles, si quieres escribir en el diario de tu vida notas que jamás olvidarás, ven al Barrio de Atienza y verás como esto es así, verás las fiestas juanistas con recuerdos y vivencias, con estampas entrañables, con enseñanzas imborrables con fluvios de fe y amistad.

*Fernando L. Cordente*

# SAN JUAN EN HUETE

## ICONOGRAFÍA Y DEVOCIÓN DURANTE LA EDAD MODERNA



La iglesia desde sus primeros tiempos como institución, ha reconocido a nuestro patrón como uno de los Santos más importantes, lo que justifica el infrecuente privilegio de celebrar dos fiestas en su honor, una conmemorativa de su nacimiento y otra de su martirio ante la Puerta Latina. Esta preeminencia no es casual, ya que la tradición reconoce a San Juan como el Discípulo Amado, autor del cuarto evangelio, fundador de las primeras comunidades cristianas en Asia, y por último autor del Apocalipsis.

Esta multiplicidad de papeles ha sido determinante para pintores y escultores, que, a lo largo de la Historia del Arte, han respetado a San Juan con diferentes atributos (el águila, la copa envenenada, el caldero de aceite hirviendo y la Palma del Paraíso), símbolos de los diferentes episodios de su Santa Vida.

Para conocer el verdadero significado y origen de estos atributos debemos acudir a los Tratados de la Iconografía, entre los que hemos utilizado los de RÉAU, Louis de, *Iconografía del arte cristiano*, Barcelona: El Serbal, 1996.

Como veremos, en Huete tenemos buenos y variados ejemplos de los episodios biográficos del Santo. Exactamente, si contamos orfebrería, bordados, pintura y escultura, se conservan ocho representaciones de los siglos XVI al XVIII, incluida la cabeza del venerado hasta 1936. Además de los perdidos en la misma contienda, tenemos noticia del pintado por Juan Gómez en el Convento de Jesús y María en el siglo XVI, o las imágenes procesionales que tenían su sede en Atienza y San Pedro.

A la hora de representar a San Juan, el prototipo escogido dependía de la finalidad que se pretendía otorgar a la imagen: procesional, programa iconográfico de un ornamento, una portada, etc. Poco a poco se fueron definiendo los modelos, aunque con el tiempo se tendió a unir varios atributos en la misma obra. Por ejemplo, la imagen que actualmente desfila en procesión utiliza como atributos el águila, el libro y la pluma.

Sin duda alguna, el águila es el atributo que mejor identifica a San Juan. Comenzó a utilizarse para diferenciar al Santo de los otros tres Eucangelistas, ya que siempre se pintaban unidos como miembros del Tetramorfos. Posteriormente, se utiliza también en representaciones individuales. En Huete tenemos un buen ejemplo en un relieve de la cruz de San Nicolás de Almazán, conservada en el Museo de Arte



Sacro, que fue labrada por Francisco de Becerril y su hijo Cristóbal, hacia 1560.

Sin embargo, en el siglo XVI se prefiere el atributo de la copa envenenada para las representaciones individuales. Buenos ejemplos tenemos en la portada de la Capilla del Maestro Ramírez y en una casulla manierista bordada en oro, conservada en el Museo de Arte Sacro. Ésta representa el momento en el que el Sumo Sacerdote del Templo de Diana en Éfeso quiso poner a prueba a San Juan y le dijo: "Si quieres que crea en tu Dios, te daré veneno a beber y si no te hace daño alguno es que tu Dios es el verdadero Dios". Después de probar el veneno en dos presos que murieron al instante, San Juan hizo una señal de la Cruz y bebió el líquido de un trago sin experimentar mal alguno. El dragoncillo que sale de la copa simboliza el veneno que se escapa exorcizado por el Evangelista.

Este relato, popularizado por la *Leyenda dorada* dejó de comprenderse en el siglo XVII y XVIII, por lo que el cáliz fue sustituido por la pluma y el libro en la pintura italiana, cuya influencia ha trascendido hasta el San Juan que actualmente veneramos.

Las hermandades de Semana Santa eligieron preferentemente el atributo de la palma del Paraíso. Igualmente, es tradición que era de este tipo la primera imagen que veneró nuestra Hermandad, posible prueba de ello puede ser la pequeña representación que contiene la cruz de Atienza que realizó el platero Miguel Martínez en 1618. Pese a lo que muchos creen, la palma no es la del martirio, sino la que un ángel había llevado a la Virgen, y que ésta, en su lecho de muerte, le confió al Apóstol para que la llevase en su funeral con el objeto de espantar a los demonios.

La imagen con la palma que tenía la Hermandad fue relevada por otra en 1792. El cambio en estos momentos era lógico, en el periodo de la Ilustración, no se podía aceptar que para conmemorar el martirio se utilizase una imagen relacionada con el tránsito y muerte de la Virgen. Por tanto el Cabildo encargó una nueva imagen al escultor académico Julián de San Martín en 1792, con el fin de ajustar el programa iconográfico a lo que en el día 6 de mayo se representa: el martirio ante la Puerta Latina de Roma, en el que el Santo fue introducido en un caldero de aceite hirviendo por orden del emperador Domiciano. Pero el santo, lejos de resultar abrasado, salió del baño indemne, e incluso rejuvenecido, por lo que, llegaría a una edad casi centenaria.

*Huete 2002*

Un año más, cuando la primavera alcanza todo su esplendor, de nuevo la Imagen del Apóstol San Juan, aparecerá majestuoso en las puertas de su Iglesia de San Nicolás Real de Medina para recorrer las calles y plazas de la ciudad y el Barrio de Atienza se viste con sus mejores galas.

Los años van pasando, las personas cambian, pero la tradición sigue perdurando. Aquello que nuestros antepasados nos dejaron como bello legado, afortunadamente se va manteniendo y bajo mi punto de vista, cada vez mejor.

Los que nos creíamos jóvenes, ya no lo somos tanto, pero afortunadamente siguen apareciendo nuevos retoños "juanistas", que serán los mantenedores en su día de ese fervor y esa alegría alrededor de esas teselas o recuerdos que de alguna manera componen la imagen sagrada del Santo Patrón.

Otros ya marcharon, a los cuales hay que tenerles un recuerdo imborrable. Jóvenes y mayores abandonaron la tierra que les vio nacer y a sus seres queridos que por aquí quedamos. Unos llamamos al Padre y otros por diversas circunstancias han ido desapareciendo y allá desde el Cielo o desde el lugar donde ahora residen, todos tendrán un recuerdo hacia esta festividad tan emotiva para todos los nacidos en el barrio judío de Atienza.

Como bella dama, el barrio a lo largo de los días que preceden a la fiesta se ha ido engalanando para que todo reluzca como los rayos del sol. Como he dicho en mis innumerables escritos ¡Huete huele limpio!.

Recuerdos, nostalgias y multitud de anécdotas florecerán estos días, pero todo ello alrededor del Apóstol de la Sabiduría que es el motivo principal de esta festividad.

No han variado mucho las cosas, por que las consideramos tradicionales en lo que respecta a la fiesta en si, pero sin embargo existe en la actualidad un hecho fehaciente: ¡Todos estamos unidos para que la fiesta sea un poco mejor según transcurre el tiempo!.

Y las personas que se encargan de manera directa para que esto ocurra, hay que rendirles el respeto y la admiración que se merecen. Son muchas las horas, las preocupaciones, pérdida de horas de trabajo y gran dedicación sin recompensa alguna, solamente por el amor que profesan al Amado del Amado, las que esos hombres y mujeres que forman la Comisión de fiestas dedican a lo largo de todo el año y hay que reconocerlo públicamente. ¡Gracias de verdad ¡.

Las novenas y actos religiosos, ya se han celebrado y de nuevo esas alabanzas transformadas en cánticos de alegría han vuelto a resonar manteniendo también esas antiguas loas que quedan reflejadas de esta manera.

La música que es una parte muy importante de la fiesta también volverá a alegrarnos a lo largo de estos hermosos días. Las marchas de la milicia española una vez más transmitirá ese impulso para que los "galopeos" sean muestra de nuestra forma de ser y actuar. La dulzaina y el tamboril lo harán desde primeras horas de cada mañana hasta bien entrada la noche, para disfrutar de esa hermosa danza de la "Tuna" y que hará volar a ese grupo de bellas "juanistas" en la representación de la ancestral loa de "Los Diablos".

Ahora como desde tiempos inmemoriales, el viejo pero noble barrio de Atienza, ensalzará hasta lo más alto a Aquel que tuvo la dicha de estar muy cerca del Maestro y recordando su martirio, mantener esa fe en aquel personaje que con su sabia pluma reflejó el Evangelio, que al paso de los siglos sigue latente dentro de la religión cristiana.

Los Juanistas estamos preparados para disfrutar de nuestra fiesta y sin distinción de clases, todos al unísono, roguemos delante de ese símbolo, por todos y volver a pedir que nos acoja y nos mantenga esa paz, confraternización y alegría, que manifestamos con mayor fuerza a lo largo de estos días.

Todos los que lleguen a acompañarnos de una forma u otra, sean bien recibidos y pedirles que mantengan esta antigua tradición de venerar la imagen del Santo, como los "juanistas" lo sabemos hacer.

JESÚS CALLE CAÑAS

Cronista Oficial de la Ciudad de Huete

## ¡¡ YA FALTA MENOS !!

Apenas la primavera la alcanzado su ecuador, sus largos tentáculos despiertan de su letargo invernal al viejo barrio de Atienza, que, un año más, en este florido y esplendoroso Mayo se prepara para celebrar sus fiestas en honor al Patrón SAN JUAN EVANGELISTA.

Las mujeres se afanan en sus limpiezas. Ya, en las angostas calles se mezclan los olores de ricas viandas, preparadas con esmero para esta ocasión con, ese olor a pólvora lanzada al viento, preludio de la ilusión y alegría que anteceden a estos singulares días.

El despertar al son de la gaita y tamboril pondrá en nosotros un ligero "Cosquilleo", que irá diluyendo con la "la llegada de la Música" y la entrega en ese primer galopeo ansiosamente esperado a lo largo de todo un año. Entusiasmados y dichosos acompañaremos la imagen de nuestro Patrón SAN JUAN en su triunfal recorrido por su barrio, engalado para ello por nuestros jóvenes con miles de gallardetes rojos y verdes, los colores representativos de su túnica. La Danza del Diablo... La Tuna... , recorreremos con familiares y amigos hasta el último rincón del barrio, disfrutando de "ese" vaso de limoná que traerá uno y mil recuerdos a nuestra memoria. Trataremos de aprovechar al máximo las 24 horas del día, intentando esquivar todo lo que suene a despedida y que no es si no el final que a todo llega.

Amanecerá otro día, la fiesta ha terminado y todo nuestro ser será cansancio y tristeza, sentimientos, que aún más se denotan en las vacías calles del barrio. Sin remediarlo, otro sentimiento nos viene a invadir: el de la ilusión, pues ¡ ya faltan menos para el año que viene!.

*Alejandra Palomar Paloma*

# SALUDO A TODOS LOS JUANISTAS

El transcurrir del tiempo nos acerca, un año más, a esos días tan esperados en el calendario en los que los juanistas del barrio de Atienza volvemos a poner de manifiesto la fidelidad y devoción que todos sentimos por nuestro Patrón SAN JUAN EVANGELISTA.

Una vez más, las viejas calles de nuestro barrio sentirán, la alegría que nos invade con la llegada de estas festivas fechas, de esa unión que debemos de tener los que nos sentimos juanistas, sentimientos ambos, reflejo de sacrificio realizado por todos, sin excepción, para así poder disfrutar de estos actos, ancestrales tradicionales y que no es si no nuestra propia identidad.

En este año, felicitamos a la Venerable Hermandad de San Juan Apóstol y Evangelista de Cuenca que celebra su tercer Centenario, y entre sus actos, ha programado un encuentro de Hermandades de San Juan de nuestra

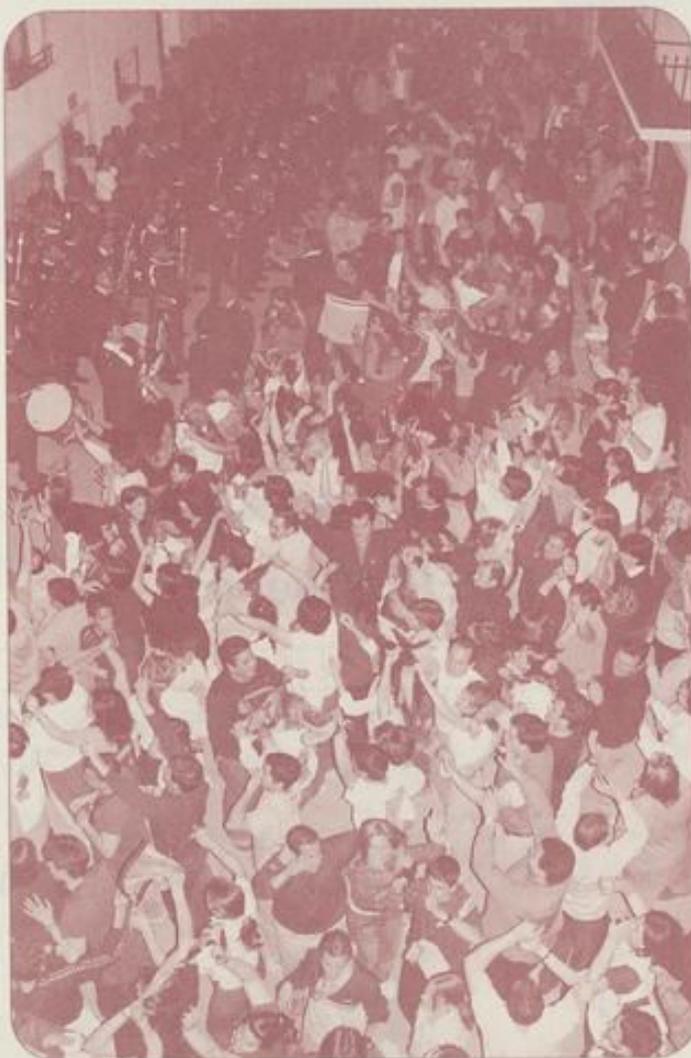
provincia para asistir y acompañarnos en la procesión de nuestro Patrón con sus insignias y estandartes, ya que nuestro

culto al Evangelista es uno de los más antiguos de la provincia y el único que celebra su martirio ante la Puerta Latina de Roma, pues el resto de las Hermandades dedican su celebración a la Semana Santa y el 27 de Diciembre.

Recibamos con esa cordialidad tan nuestra, a todos los que tengan la dicha de

acompañarnos en estos días, haciéndoles partícipes de la alegría e ilusión de todos nuestros actos, no pudiendo faltar, igualmente, nuestro especial recuerdo para todos los juanistas ausentes.

LA COMISIÓN



Bar *Julian*



*Esmerado Servicio  
en Tapas de Cocina, Vinos y Café*

Jose Antonio, 3  
Telf.: 969 37 11 37  
HUETE (Cuenca)

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORANEO



FUNDACIÓN FLORENCIO DE LA FUENTE

EDIFICIO DE LA MERCED  
HUETE (Cuenca)

PROGRAMA DE FIESTAS



DEL 2 AL 10 DE MAYO

08,30 h.: Celebración de la Eucaristía en la Iglesia  
Real de San Nicolás de Medina.

21,00 h.: Santo Rosario, a continuación Solemne  
novenario en honor de San Juan Evangelista,  
en el mismo Templo.



DÍA 9 DE MAYO

23,30 h.: Verbena popular: Grupo TENSION y Traca comienzo de Fiestas.



SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2002



REGISTRO  
DE ECONOMISTAS  
ASESORES FISCALES



CONSEJO GENERAL  
DE COLEGIOS  
DE ECONOMISTAS  
DE ESPAÑA

MIEMBRO N.º 53 DEL R.E.A.F.

**C O N S U L T O R E S**  
**Y A S E S O R E S**  
**F I S C A L E S**



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE CONTABILIDAD  
Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

SOCIO PROTECTOR N.º 646

**C E N T R O D E**  
**E S T U D I O S**  
**F O R O J . K E Y N E S**

C/ Pablo PICASSO, 2. - 2º planta - 16400 TARANCÓN (Cuenca)  
Telf.: 969 32 42 01 - Fax. 969 32 30 04

**11 DE MAYO**

**DÍA DE SAN JUAN**

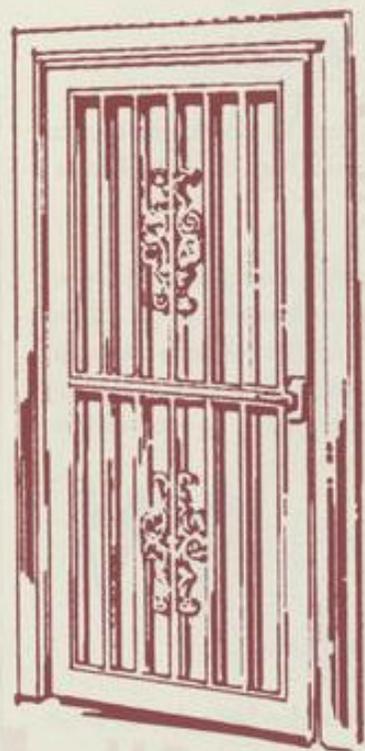
- 08,00 h. Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.
- 11,15 h. Pasacalles, «Bajada de Autoridades», con las Bandas de Música y Escuadra de Gastadores, hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 11,30 h. Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia Parroquial de San Esteban, solemnisima función religiosa con exposición de su divina Majestad. A continuación procesión hasta San Nicolás de Medina, que culminará con la quema de una «masclatá» y pasacalles «Subida de Autoridades»
- 19,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, Grupo LIVERPOOL
- 20,00 h. Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.
- 21,30 h. Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación baile de «La Tuna» por las calles del barrio.
- 00,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada con exhibición de fuegos artificiales.



**SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2002**

# TALLER DE FORJA

## SEMUR, S.L.



- ALUMINIO ARTÍSTICO
- FORJA PERSONALIZADA
- ALUMINIO DE SEGURIDAD

C/ Camino de Madrid, s/n. HUETE (CUENCA)  
Telf.: 969 37 20 46

# 12 DE MAYO

## DÍA DE SAN JUANILLO

08,30 h.: Diana a cargo de las Bandas de Música.

11,45 h.: Pasacalles, «Bajada de la Justicia», con las Bandas de Música hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.

12,00 h.: Misa de Acción de Gracias, en el mismo Templo.

13,30 h. Galopeo de «Subida de la Justicia». Seguidamente, al compás de gaita tamboril, baile de «La Tuna», el festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo. Interpretación de la «Danza del Diablo» por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.

19,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, Grupo GASS

21,30 h. Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación baile de «La Tuna» por las calles del barrio.

00,15 h. Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada con exhibición de fuegos artificiales.

**SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2002**



## RESTAURANTE SERRANO COMIDA TÍPICA DE LA ALCARRIA



### PRODUCTOS DE CAZA MAYOR

C/ Juan carlos I, 18 16500 HUETE (Cuenca)  
Telf. Phone: 969 371 155

# La Alcazaba de Huete

## PRODUCTOS TÍPICOS DE LA TIERRA

Avda. Jose Antonio, 47 - Telf. / Fax: 969 37 10 33  
16500 HUETE (Cuenca)

## DANZA DEL DIABLO

Al son de gaita y tamboril instrumentos tan arraizados en nuestras fiestas, se inicia esta danza, cuyo origen, atendiendo al carácter de



la misma se sitúa de la edad media, y en la que, significando la sempiterna lucha del Bien contra el Mal las danzantes ejecutan los compases que ponen de manifiesto la lucha de antagónicas fuerzas, prendiendo al diablo principal en su

papel de Lúcifer que resulta ahorcado, pero que para prevenir al mundo de su presencia, consigue escapar en el último instante.

La originalidad, belleza y espectacularidad de la misma, junto a la vestimenta de las danzantes, la constituyen en una excepción de nuestro folklore a nivel nacional, ya que en lo que respecta al "trenzado de cadenas" no se tiene constancia en todo nuestro país.

En 1962, tras su interpretación en Madrid, en la Feria del Campo, tuvo el reconocimiento del entonces Sindicato Nacional del Espectáculo. En 1979 obtuvo del primer premio de Danzas de nuestra Comunidad.

## EL DIA DE LA TUNA



La fiesta avanza inexorablemente y, sin apenas darnos cuenta, nos presentamos en el tercer día de los festejos, para nosotros "el día de San Juanillo", lleno de encanto como todos los demás pero que, además, arrastra todo un cúmulo de tradición, reminiscencias de lo que, en su origen, sería, sin lugar a dudas, la fiesta.

La diana nuevamente convoca a gran parte de nuestro barrio y en la que en esta ocasión, se respira un aire más ligero, menos trascendental. Ayer, día grande, festejábamos con celebraciones litúrgicas al Patrón SAN JUAN, hoy, en este día, exteriorizamos la parte folklórica, de enorme arraigo popular. Si cualquier día de la fiesta se "galopea" al son de marchas militares, hoy, los protagonistas son dos humildes instrumentos -Gaita y Tamboril- capaces por sí solos de mantener la atención y atracción de todo el barrio.

Ha finalizado la diana, con menos prisas, más relajada, saboreando en la puerta de varios juanistas ricos dulces como "la limoná" y licores, y, después de la celebración eucarística en Guadalupe y el galopeo de "Subida de la Justicia", el barrio entero, que ha esperado sin disimular su vehemente anhelo, forma en dos filas perfectas, detrás de un cuadro que representa al Apóstol sobre una tina de aceite hirviendo, remontando el vuelo a lomos de un águila majestuosa, danzando sin cesar, desde la calle Mayor hasta la Plazuela, donde continúa el baile hasta primeras horas de la tarde.

Antes, una imagen del Santo, destruida en la conflagración civil, salía en procesión, siendo "bailada" literalmente por sus portadores. La imagen, posteriormente, fue sustituida por un cuadro, que es el protagonista del festejo.

Vueltas y más vueltas, al paso del mismo son, con obligadas paradas para el descanso que se aprovechan, no obstante, para cantar gozos y loas ante el cuadro de San Juan Evangelista y, de vez en cuando, grupos juanistas, familiares y amigos, que se trasladan hasta la casa de uno de ellos para reponer fuerzas a base de "limoná", dulces y todo tipo de viandas.

Son muchos los visitantes que acuden a Huelva por estas fechas, algunos de los cuales francamente enamorados de nuestras ancestrales tradiciones y que las siguen con participación total. Y es en este momento, cuando no pueden disimular su origen foráneo, pues la sencillez de los pasos de la "Tuna" son, paradójicamente, de difícil asimilación por quienes no han comenzado a danzar cuando, seguramente, no sabían aún andar.

Con anterioridad en el templete de la Plazuela, un grupo de atractivas muchachas, ataviadas con un traje único por estas latitudes, han interpretado la "Danza del Diablo", de profunda tradición en el barrio.

Son, por nombre conocidas  
unas danzas muy juanistas  
"Del Diablo", favorecidas  
por las danzantas que, artistas,  
son las hoy protagonistas  
gozando por elegidas

Son doce chicas preciosas,  
Son doce claros de luna.  
Son como un ramo de rosas  
que, antes de bailar la Tuna,  
subidas a la tribuna,  
se disponen muy airosas.

Sus trajes son muy vistosos:  
de la chaqueta, a la espalda,  
lucen rostros horrorosos  
que llegan hasta la falda.  
Y le echan fuego a la calda  
Con este baile precioso.

Esta danza, que naciera  
de tradición heredada,  
-¿quién bailarla no quisiera?-  
es siempre representada  
desde que fue rescatada  
antes de que se perdiera.

Trata de un enfrentamiento,  
con los palos simulado,  
venciendo al mal, elemento  
en el Diablo encarnado,  
que termina encadenado  
sufriendo ejemplar tormento.

La música que acompaña  
-gaita y tambor, solo un par  
de instrumentos-, nada empaña,  
Aún siendo tan popular,  
a esta Danza singular  
Que es única en toda España.

Con todo, lo más espectacular es el danzar continuo de niños, ancianos, jóvenes, todos, sin distinción, se dan la mano ejecutando el paso obligado de la "Tuna", cuyo nombre deriva, sin duda, del Colegio jesuita, que estaba ubicado en la calle de la Escuela. Entrelazados de la mano se danza formando parejas o dobles parejas-nunca en corros- y con las manos, portando castañuelas que suenan rítmicamente al unísono con el tambor, hacia arriba -nunca hacia abajo- describiendo círculos con los dedos abiertos, detalles estos que nos identifican a los juanistas.

No existe juanista, cualquier que sea su condición o situación que no haya bailado al son de esta danza. No existe quien, habiendo subido de niño a las andas de San Juan, no haya aprendido, marcándose en su vida cual sello indeleble, a ejecutar este baile único y tradicional, de ahí que:

Cuando suena la gaita con la "Tuna"  
y el tambor acompaña su sonido,  
no hay juanista que, siendo bien nacido,  
no haya bailado ya desde la cuna.  
Ocurre en Huelva, Ciudad de Media Luna,  
¿dónde, si no, creéis que hubiera sido?  
ritmo y cadencia, todo bien medido  
y en la porción hebrea, no moruna.  
Esto es en Mayo, mes que es un portento,  
y en la Plazuela, que acoge cual tesoro  
un cuadro de San Juan, junto al Convento.  
¡Viva San Juan!, se dice, y yo, ¿qué siento  
al contestar el barrio como un coro?  
¡De la emoción no tengo ya ni aliento!

Acabada la danza, el barrio todavía sigue bailando, acompañado de algún tambor, recorriendo sus calles, en grupos de amigos o familiares, visitando sus casas y degustando sus alimentos. Es el "Día de San Juanillo", es el "Día de la Tuna".

# La Golondrina

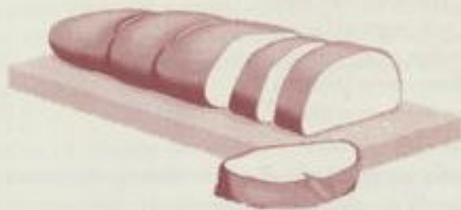
PANADERIA  
Y  
BOLLERIA



HNOS. MARTINEZ

Productos Artesanales  
Deguste sus exquisitos

## “Antoñitos de Huete”



C/ Ramón y Cajal, 39  
Telf.: 969 22 46 57  
**CUENCA**

C/ Castilla La Mancha, 5  
Telf.: 969 24 42 55  
**CUENCA**

C/ Mayor, 4  
Telf.: 969 37 11 36  
**HUETE**

Nº R.S.I. 20.8.254/CU

# 13 DE MAYO

## DÍA DEL CONCIERTO

- 11,45 h.: Misa en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.
- 12,30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música.  
(Ver programa aparte)
- 18,00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, baile de «La Tuna» por las calles del Barrio.
- 23,30 h.: Verbena popular, Grupo TENSION y traca final «Fin de Fiestas»



### SAN JUAN EVANGELISTA • HUETE 2002

# Bar La Cibera

## TAPAS Y RACIONES CASERAS



Mayor, 13  
Telf.: 969 37 20 70  
16500 HUETE (Cuenca)



## QUESOS LA ERMITA y RIO MAYOR

*Productos de  
nuestra tierra*

Ctra. Huete a Cuenca, Km. 13  
Telf.: 969 27 26 49  
16540 CARACENILLA (Cuenca)

### Que en siete revelaciones se comprende todo el Sacro Apocalipsi e los estados de la Iglesia

En solas siete virtudes  
De número setenario  
Viste las disposiciones  
Favor y persecuciones  
De la fe, como en sumario,  
Las presentes, las futuras,  
Con las de su nacimiento,  
Sus placeres, sus tristuras,  
Y el fin de las criaturas  
Por claro conocimiento.

Los candeleros más bellos,  
Que eran siete y siete estrellas,  
El libro de siete sellos,  
que sin ser abiertos ellos,  
No perdía Dios querellas;  
Y aquellas siete redomas  
Llenas del furor divino,  
Y siete trompas que asomas,  
Juicios son con que domas  
A nuestro siglo malino.

Tú viste las diferencias  
de contraria cerimonia  
Las figuras y adherencias  
Y el fin de las consecuencias  
del cielo y Babilonia,  
Do viste que estas ciudades  
recibieron por su pago  
Unas eternas clariudades,  
Otras, por sus heredades,  
Tinieblas de eterno lago.

*Fray Ambrosio Montesino, Cancionero de diversas  
obras de nuevo trobadas ..., Toledo:  
sucesor de Hagembach, 1508, ff. 57-62. (Edición  
facsimil de Antonio Pérez Gómez, Cieza: 1964).*

CASA PALACIO



Conde  
de  
Garcinarro

TURISMO RURAL  
C/. Juan carlos I, 19  
16500 Huete - Cuenca  
Tel.: 969 37 21 50  
Fax: 91 532 73 78

E-mail: [garcinar@teleline.es](mailto:garcinar@teleline.es)

## CAFETERIA



Juan Carlos I, nº 4  
Teléf. 969 37 20 37  
HUETE (Cuenca)

*Felicita las Fiestas a sus Clientes y Amigos*

ASOCIACION CULTURAL



**CON LAS  
FIESTAS DE  
MAYO**

*Apúntate*



## NOALLES Y BALANZA, S.A.

### Almacén de Cereales y Abonos

Carrascosa del Campo Telf.: 969 12 43 51  
HUETE: Junto a la estación de RENFE Telf. 969 37 20 13

### Concesionario Oficial FERTIBERIA

## NOTA

Uno de los más entrañables actos de nuestras fiestas, sin duda, son las Dianas por las calles de nuestro barrio a cargo de las Bandas de Música, tanto la de la mañana de Sábado, día de San Juan como la del Domingo día de San Juanillo, en donde deberíamos disfrutar de ese momento y que no es así debido al lanzamiento continuo de petardos y cohetes que se realizan.

Por ello y a través de estas líneas, esta Comisión atendiendo a las cada vez más numerosas quejas por estos hechos, a los que es totalmente ajena, ruega encarecidamente, ante la decisión de no tener que tomar otras medidas más drásticas, que el lanzamiento de esos petardos y cohetes se hagan antes del inicio o al final de las dianas evitando así, en respeto a las demás personas, las situaciones desagradables que se producen y que no hacen si no entorpecer el normal desarrollo de estos actos.

La Comisión

## PARROQUIA REAL DE SAN NICOLAS DE MEDINA

En terrenos cedidos por el Concejo de Huete y 800 Ducados, fue antiguo templo de la Anunciación de los PP. Jesuitas, cuyo colegio fue fundado en nuestra ciudad por el clérigo Esteban Ortiz, natural de Huete, vicario de Montalvo y beneficiado de la Parroquia de San Pedro. San Francisco de Borja, prepósito general de la Compañía de Jesús concedió la citada Fundación en carta (conservada en el Archivo Municipal) fechada en Roma el 4 de Agosto de 1570. En este mismo año, el 24 de Diciembre, se dijo la primera misa.



Con la expulsión de los PP. Jesuitas, de España, y quedar el templo sin uso, el 18 de Febrero de 1770 se trasladó a él la parroquia de San Nicolás de Medina, que se encontraba situada junto a la puerta de la muralla del mismo nombre. El Rey Carlos III ordenó poner sus armas reales en la portada y que en lo sucesivo se apellidase Parroquia Real de San Nicolás de Medina. Años más tarde, se le agregó el culto y bienes de la Iglesia de Santa María de Atienza al perder ésta la categoría de parroquia.

Se accede a ella por una hermosa portada barroca adintelada, observándose en su entablento la inscripción y el escudo real de Carlos III. Es una nave en forma de cruz latina con capillas laterales bajo arcadas de medio punto. El presbiterio, los brazos del crucero y los seis tramos de la nave se cubre con bóvedas de medio cañón con lunetos sobre pilastras y arcos fajones que delimitan los tramos. Sobre el crucero se levanta una cúpula gallonada. A Ambos lados del presbiterio, hay dos capillas con copulinas, magníficas de proporción y traza, una con decoración rococó y la otra neoclásica. Sobre las capillas laterales hay dos tribunas, a las que se accede a través del coro, con ocho balconillos de gran capacidad que a su vez proporcionan luz natural a la iglesia. La espadaña, minerista, es de una gran belleza.

Pese a su condición de iglesia filial de la parroquia, sólo recibe culto, en fechas puntuales, a cargo de las hermandades religiosas del barrio de Atienza; San Juan Evangelista, San Antón y Virgen de Loreto. Es conocida igual y popularmente en toda la ciudad, bajo la denominación de Iglesia de Guadalupe.

