

Fiestas de  
San Juan Evangelista



Barrio de Atienza



Huete, 2000

# Cien años de un testimonio juanista.

Examinado este libro por mí, devoto de San Juan Evangelista, con el fin de hallar noticias del culto del Santo y con el fin de que los siglos venideros sepan la devoción y entusiasmo que el antiguo y el Ilustre barrio de Atienza sigue teniendo a su Santo titular San Juan, hago constar en este sitio, que hallo en blanco, los cultos que se dedican al Querido Discípulo mi patrón y del Barrio de Atienza.

Los cultos al Santo Evangelista son costeados por unos noventa asociados o mayordomos del Santo y suelen consistir en nueve novenas y nueve misas cantadas, solemnísimas función el día seis de Mayo con exposición de Su Divina Magestad, vísperas la víspera y día del Santo, también con manifiesto y Misa de Gracias el día siete de Mayo. Las procesiones del día seis y siete son con la pompa que puede hacerse.

Es tal entusiasmo por nuestro Patrón, que en Atienza no lo olvidamos un momento. Si nos aflige la desgracia acudimos a San Juan, si nos favorece el Cielo con algún beneficio a San Juan damos las gracias. ¡No hay vecino de Huete que se atreva a blasfemar de San Juan, hoy que la impiedad está de moda!

Es nuestros días, y por nosotros, se ha retocado la imagen del Santo, se han restaurado (y esta es la segunda) las andas, haciéndolas más altas, dorándolas y pintándolas, se han hecho nuevas las andas del cirio, se ha comprado un estandarte riquísimo, por estar ya deteriorado el que se compró el año 1864. Las vidrieras de colores del retablo del Santo, arcos para iluminación, entusiastas letreros para luces en mesa y para los ángeles de la capilla mayor de Guadalupe (Colegio de Jesuitas) donde hoy se celebra su culto, doselitos para niños Jesús, etc., etc., son donaciones del que suscribe este relato.

¡Ojalá no decayera el culto y fervor que los juanistas dedicamos a nuestro Patrón!

Aún se tiene la costumbre de festejar a San Juan con las históricas danzas, en la que se recitan sus loas, muchas compuestas por mí, escritas la mayor parte por sabios dominicos y jesuitas.

¡Gloria a San Juan!  
¡Gloria a los juanistas!  
¡Gloria al Barrio de Atienza!



Huete, 10 de Marzo de 1900.

*Cayo Ael Cuesta*

# RECUPERACIÓN DE LAS TRIBUNAS DE LA IGLESIA

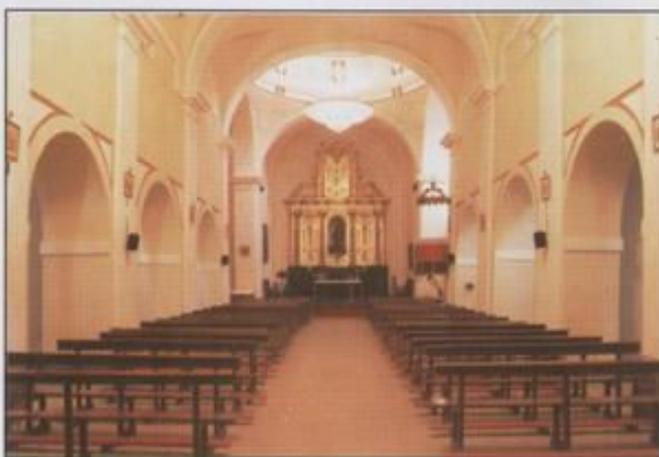
**E**l antiguo templo del colegio de Jesuitas, actualmente Iglesia Real de San Nicolás de Medina, es el único de Huelva que consta de tribunas, lo que lo convierte en una obra arquitectónica de gran interés para nuestra ciudad, que junto a Santo Domingo y la Merced constituyen unos de los conjuntos conventuales barrocos más importantes de nuestro país, dada la importancia de los arquitectos y maestros que aquí trabajaron.

Por este motivo, la Mayordomía de San Antón, encargada de la conservación del templo, ha creído conveniente abrir otra vez las tribunas, cerradas desde hace 65 años, ya que es un elemento arquitectónico de gran interés cultural y decorativo, que cambia profundamente el aspecto interior, mientras que por otro lado, el coste de la misma no es excesivo gracias a una subvención del CEDER, que sufraga el 50% de los gastos, lo que hace sumamente positiva la intervención.

Estas tribunas originariamente estaban cerradas por celosías, que permitía a los jesuitas seguir el culto sin ser vistos. Cuando éstos fueron expulsados en 1767, y la parroquia de San Nicolás se instaló en él, las celosías fueron eliminadas y en su lugar se colocaron antepechos de madera, lo que responde al diferente tipo de función que a partir de este momento tendrá el templo, mucho más popular debido al gran número de hermandades que aquí tenían su sede, que en las festividades de sus titulares vestían las tribunas con colgaduras con el color y encomiendas propias.

Las tribunas son un elemento arquitectónico característico de las iglesias de la Compañía de Jesús, que serán construidas en la mayor parte de los templos de esta orden debido al gran éxito que tuvo la iglesia del Gesú de Roma, donde Vignola crea un tipo de templo muy funcional, con planta de cruz latina, capillas laterales comunicadas entre sí y tribunas, que a partir del Concilio de Trento, será retomada, continuamente, por diversas órdenes para la edificación de sus iglesias.

En Guadalupe, los vanos de las tribunas, que ahora han sido abiertos, tienen cierta singularidad, ya que el arquitecto que diseñó el templo, con el fin de no elevar las bóvedas excesivamente, sitúa los vanos a la misma altura que los capiteles de las pilastras, lo que obliga a sustituir el entablamento clásico por una sencilla moldura, que se quiebra enmarcando los mismos en su parte superior, creando una secuencia rítmica propia de un templo barroco. De esta forma, al recuperarse las tribunas, los muros abandonan su aspecto de "mazacotes" y se convierten, de nuevo,



en una sucesión de vanos y soportes, que vuelven a armonizar el templo.

Igualmente, se han repuesto los antepechos, cuyo modelo de balaustra ha sido uno de la escalera principal del edificio, que también fue utilizado hace algunos años para la barandilla del coro. La reposición de los antepechos supone recuperar el concepto de teatralidad barroca que tuvo el templo desde 1767, año desde el que la Parroquia se ubica en él.

Por último, esperamos en próximos años que estas tribunas, que ahora han sido abiertas, puedan tener una utilidad verdadera, lo que conllevará una segunda fase de recuperación consistente en el arreglo de las bóvedas y de los suelos, lo que significará recobrar la funcionalidad y los preceptos propios de uno de los monumentos más importantes de Huelva, obligada visita para los cada vez más turistas que se acercan a nuestra ciudad.

# XXV AÑOS DEL RETABLO DE SAN JUAN



Hace 25 años un reducido grupo de entusiastas juanistas, lamentablemente alguno de ellos ya no está entre nosotros, se puso en marcha para cambiar el retablo de San Juan. La iglesia fue abierta al culto en 1949, trasladándose a la misma la imagen del Santo, que, desde 1940 estaba en la Merced. Se habían terminado las obras del templo (se pusieron los pisos) y era el momento de comprar un retablo acorde con la iglesia y digno del Santo Evangelista.

Después de laboriosas gestiones, el 20 de julio de 1974 don Salvador Alonso Fernández, Canciller Secretario del Obispado de Cuenca envía un saludo para la autorización del traslado del retablo en los siguientes términos:

*“[...] me complace en remitirle copia de la contestación recibida del Sr. Cura encargado de la Parroquia de Mazarulleque al emitir informe que se le solicitó, en relación con el pedido traslado del retablo de la iglesia vieja del citado pueblo a la de Guadalupe, de Huete.*

*Dada la buena disposición que manifiesta, no será difícil llegar al apetecido acuerdo entre ambas partes, conseguido el cual, con mu-*

*cho gusto, el Sr. Obispo autorizará el traslado.”*

Igualmente, se conserva copia del informe del Párroco de Mazarulleque, que a continuación se expone:

“[...] hace unos días envié carta al Sr. Obispo, dándole mi parecer con relación al retablo de la iglesia vieja de Mazarulleque. Ayer domingo, al terminar la Santa Misa, consulté al pueblo su parecer sobre el traslado a la iglesia de Guadalupe de Huete.

Ellos, con sentido de respeto y obediencia, han dicho: el Sr. Obispo puede hacer lo que crea conveniente, dado que nosotros no vamos a aprovecharlo; pero, en agradecimiento por ello, sería conveniente que se di-

ga a la Hermandad de San Juan que den una limosna conveniente y digna, para mejora de la iglesia nueva, o cualquier obra parroquial.”

El retablo, de estilo rococó, fue necesario restaurarlo dado el estado en el que estaba, ascendiendo los gastos de su restauración a 495.000 pesetas. Finalmente fue bendecido el día 27 de diciembre de 1974, festividad de San Juan Apóstol y Evangelista.



# ¡¡¡NUEVA PRIMAVERA!!!

*“Volverán las oscuras golondrinas  
de la calles sus nidos a colgar.  
Volverán los alegres ruiseñores  
con sus trinos las fiestas a alegrar.  
Y unidas las aves y las flores,  
de Atienza en sublime y bello altar  
hermanados en coro inigualable  
cantarán con emoción ¡¡VIVA SAN JUAN!!”*

Creo que por muchas y bellas palabras que se puedan y se quieran decir cuando llega esta fiesta, no son comparables con la realidad; hay que vivirla, hay que palparla, hay que saborearla, por que las fiestas del Barrio de Atienza, no son fiestas de palabras, de programas, de discursos, de canciones, las fiestas de San Juan son explosión de corazones al unísono acompañado que hace latir a impulsos del amor, el cariño que cada hijo de este barrio benemérito de Atienza en donde sus mudas piedras y monumentos son testimonio elocuente de un glorioso pasado, pero son un testimonio más elocuente todavía del amor al Apóstol Virgen, al Apóstol amigo del Señor, al hijo del Zebedeo, al hijo del Trueno, a aquel de quién puede decirse parafraseando al poeta:

*“Anoche cuando dormía  
soñé hermosa ilusión  
que era San Juan quién moraba  
sobre cada corazón”.*

Amigo visitante que vengas a estas fiestas, no dudes que puedes preparar las fibras de la emoción porque vibrarán, no lo dudes, hasta lo más entrañable; cuando veas a tantos jóvenes, a tantos mayores, a tanto niños, a tantos hijos de este barrio ancestral y bello, histórico y al mismo tiempo moderno; cuando los veas llorar enternecidos y entusiasmados ante la imagen de San Juan que majestuosamente se mece a hombros de sus banceros que lo llevan con orgullo, pero lo llevan más todavía sobre su propio corazón; cuando veas a San Juan en esta primavera alcarreña rasgándose las nubes con los “vivas” entusiasmados de los devotos de su barrio, te unirás también a nosotros, para cantar con el poeta:

*“Lo amaba, lo amaba.  
El amor es un ala del genio  
contempló la divina grandeza,  
donde beben bellezas los genios,  
los puros, los santos,  
los limpios, los buenos.....  
Lo amaba, lo amaba.  
El amor es un ala del genio.”*

# CONTINUA LA TRADICION

Llegó el año 2.000 y en un principio nos parecía que todo iba a cambiar. Y qué sorpresa. Todo continúa igual. Los días se suceden y llega esa tradición que el Barrio de Atienza viene manteniendo desde tiempos ancestrales. Ni más ni menos que la Fiesta del Apóstol San Juan, patrón de todos los que nos consideramos "juanistas".

Y que bello es mantener ese legado que nuestros antepasados nos dejaron siglos atrás.

La fiesta está aquí. Antes de este momento han sido días áridos de preocupaciones, trabajos, viajes, y esfuerzo común de un grupo de hombres, jóvenes, mujeres cada uno de ellos enfrascados en preparar esa serie de actos que a continuación iremos celebrando.

Nadie piense que esto se realiza más que por qué sí. Cada año los presupuestos se disparan y para lograr este evento no tenemos más remedio que concienciarnos de que nuestra colaboración es indispensable, tanto en presencia física como en aportación económica. Por ello "juanistas" arrimar el hombro para que todo salga un poco mejor.

Y continuando con el enunciado de este escrito, mantengamos esa bella tradición de ensalzar hasta lo más alto a aquel que fue el mejor amigo del Mesías. El respeto a los demás tiene que estar por encima de todo. La experiencia nos enseña que año tras año, la fiesta es cada vez mejor. ¿Cómo se ha logrado esto? pues sencillamente manteniendo esa luz viva que al parecer es incombustible llena de recuerdos, llena de pasión bien entendida y sobre todo llena de hermandad.

La música nos hará vibrar día tras día. El eco de la dulzaina y del tamboril de nuevo resonarán en las



viejas calles y plazas del antiguo barrio judío y en conjunto todo será para rememorar aquellas formas de vida que los que ya se marcharon definitivamente nos dejaron como tesoro encantado.

Las calles huelen a limpio. Los ajueres de mayores y pequeños ya están preparados, las alacenas estarán llenas de ricas viandas para también de alguna forma alegrarnos estos días un poco más y la rica limonada estará ya debidamente preparada para endulzarnos con buen sabor a lo largo de estas jornadas

que con tanta intensidad vive el Barrio en general.

Muchos habrá, que desde lejanas tierras sigan acordándose de estos momentos inolvidables que la gente hidalga y noble del viejo barrio aprovechan de gran manera. Los tendremos en el recuerdo y seguro que ellos también nos tendrán.

Las puertas de la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, engalanada hasta su último rincón, volverán a abrir sus puertas para dar paso a esa imagen sagrada, llena de teselas y será vitoreada como los "juanistas" saben hacerlo. Se elevará hasta lo más alto portada por esos jóvenes "tunos" ataviados con sus tradicionales ropas y de esta manera la harán recorrer las viejas vías de la Noble y Leal Ciudad de Huete con elegancia, con orgullo y con gran fervor. Y de nuevo rodeado de innumerables recuerdos, volverá a introducirse en ese lugar que para todos es como el mejor palacio por estar a lo largo de todo el año celosamente guardada la Imagen del Rey de Atienza.

JESUS CALLE CAÑAS  
*Cronista Oficial de la Ciudad de Huete*

# Breves Retazos Biográficos

San Juan Evangelista, "el discípulo amado", es, sin duda, un personaje importante de la Iglesia Universal.

El autor del cuarto evangelio, galileo de nacimiento, mostró, desde niño, un profundo interés por las cosas divinas.

Miembro de una familia de cierta relevancia, su espíritu cultivado investigó en los Libros Sagrados, despejando, poco a poco, sus múltiples interrogantes.

Contemporáneo de la época en que el profeta Daniel ubicó la venida del Mesías, dos eran sus grandes aficiones: la pesca, tarea familiar, y profundizar en las verdades divinas.

Desde que San Juan Bautista le presentara al Mesías, comenzó a inquietarse por la venida del Redentor, viviendo estrechamente vinculado a éste desde que le hiciera "pescador de hombres".

Testigo de excepción en todos los acontecimientos relevantes de la vida pública de Jesús - primer milagro de las Bodas de Caná, Transfiguración en el Tabor, curación de la hija de Jairo, resurrección de Lázaro, Última cena, que narra como nadie y en la que Jesús le confía íntimos secretos, oración en el Huerto de los Olivos y único apóstol que acompañó al Maestro hasta su muerte en la cruz - fue el primer testigo, junto con María Salomé, su madre, María Magdalena y San Pedro, de la resurrección de Cristo.



Dando a conocer la resurrección del Señor, se traslada a Asia Menor, a Efeso importante núcleo comercial del Mar Egeo, en donde sufre la persecución romana a los cristianos, siendo trasladado a Roma, en donde ante la Puerta Latina sufre el martirio de la caldera de aceite hirviendo, de la que sale ileso. Desterrado a la isla de Patmos, recibe el testimonio de Jesús, que él transcribe en Cartas a las Siete Iglesias, cartas que componen su libro del Apocalipsis. Autor del Cuarto Evangelio, totalmente distinto, pues está basado en largos discursos y diálogos, real por sus anotaciones cronológicas.

Ya anciano, esperó gozoso la llamada definitiva de su Maestro.

# Saludo

A TRAVÉS DE ESTE PROGRAMA, QUEREMOS ENVIAROS NUESTRO MÁS CORDIAL SALUDO EN ESTE AÑO 2000, APERTURA DEL NUEVO SIGLO XXI QUE SE APROXIMA, CON EL DESEO DE LAS MAYORES VENTURAS PARA TODOS Y EXPRESAROS EL VIVO INTERÉS DE HACEROS PARTICIPES, JUNTO A FAMILIARES Y AMIGOS, DE ESTOS DÍAS DE FIESTA QUE NOS DISPONEMOS A DISFRUTAR, TESTIMONIANDO ASÍ NUESTRA VENERACIÓN POR NUESTRO SAN JUAN EVANGELISTA.

NUESTRO INMEJORABLE RECUERDO PARA TODOS AQUELLOS QUE YA NO ESTARÁN MÁS JUNTOS A NOSOTROS, LLAMADOS POR LA DIVINIDAD DEL PADRE, JUNTO A SAN JUAN, PARA ELLOS PRINCIPALMENTE VA DEDICADO EL ACTO QUE CELEBRAREMOS EN EL DÍA MAYOR DEL QUE INFORMAMOS EN ESTE PROGRAMA, COMO PARA AQUELLOS OTROS QUE LABORES COTIDIANAS LES IMPIDEN EL ESTAR PRESENTES ESTE AÑO, PERO SEGURO QUE YA ANHELAN LA LLEGADA DEL PRÓXIMO, PARA TODOS Y CON TODOS ELLOS UN FUERTE

¡¡VIVA SAN JUAN!!  
¡¡VIVA EL BARRIO DE ATIENZA!!

LA COMISIÓN

Querida Ciudad de Huete:  
de San Miguel a la Vega,  
de la Muralla a la Lonja,  
del Ranero a la Plazuela,  
de forma muy especial,  
-para eso es aquí la fiesta-  
optenses de nacimiento,  
en esta barriada nuestra,  
o que, viviendo hace tiempo  
dentro de aquesta parcela,  
ostentáis, como nosotros,  
el título de nobleza  
más importante que existe:  
ser juanistas y de Atienza.  
Con vosotros que aquí estáis  
y lamentando la ausencia  
de aquellos que no pudieran  
ocupar sitio en la Iglesia,  
hablar quiero en este rato  
de esta cosa que es tan nuestra,  
tan entrañable y querida,  
tan emotiva y ancestral,  
tan ritual e incambiable  
tan atractiva y honesta,  
como es lo que ya está a punto  
como de San Juan la fiesta.  
Y no vamos a empezar  
discutiendo en qué hora buena,  
quién fuera y por qué motivo  
empezó a pensar en ella,  
pues lleva a discusiones  
y una pérdida funesta  
de tiempo, que siempre escaso,

nos faltará si así fuera.  
Bástenos con repasar  
rápidamente, su esencia,  
que antes que en cualquier lugar  
vistieranse para fiesta  
al son de gaita y tambor  
danzábase ya en Atienza.  
Que antes en tantos lugares  
no solo de nuestra tierra,  
busca que busca un patrón  
volteándose la cabeza,  
ya con loas, tunos,  
estudiantes y otras hierbas  
celebrábase San Juan  
en este barrio de Atienza.  
Queremos decir con esto  
que nuestras queridas fiestas,  
son muy viejas, tan antiguas  
como Huete, Ciudad nuestra,  
cuna de gente ilustre  
escenario de contiendas,  
objeto de reales dotes,  
bastión de la nobleza.  
Y que, al paso de los años,  
los de Atienza las cedieran  
como preciado tesoro  
y para evitar su pérdida,  
a nuevas generaciones  
de juanistas, que acogieran  
con entusiasmo y cariño  
esta, su preciada herencia,  
de forma tal que no solo  
evitaran desaparezcán,

siendo como son  
más importantes y bellas  
de "entrada" a la "despedida"  
para todos se nos muestran,  
a pesar de que las mismas  
buenos dineros nos cuestan  
pues de antaño es la costumbre  
-que a otros puede bien les venga-  
de no contar con ayudas  
oficiales, ni más rentas  
que aquellas aportaciones,  
que hacen a las Comisiones  
ustedes juanistas de Atienza.  
Pero, vayamos al grano  
y pregonemos las fiestas,  
es hora, en este momento,  
de introducirnos en ellas,  
y antes que nada quisiera  
pedir permiso a la audiencia,  
como si de un predicador  
yo fuera de la posguerra,  
para encomendarme a Dios  
y a su Santa Madre y nuestra  
por mediación de San Juan  
para ver si nos conserva  
la lucidez necesaria  
para hablar, sí de la fiesta,  
pero sin perder de vista  
al Santo Patrón de aquestas,  
a San Juan Evangelista  
y a su barrio de Atienza.

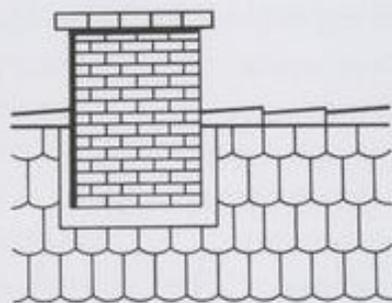
MUSEO DE  
ARTE  
CONTEMPORANEO



FUNDACION  
FLORENCIO  
DE LA FUENTE

EDIFICIO DE LA MERCED  
HUETE (Cuenca)

**CONSTRUCCIONES**



**LUIS  
BALLEGA,  
S.L.**

Tornazgo, 12  
Telf.: 969 37 84 44  
16543 **VELLISCA**  
(Cuenca)

*Programa  
de Fiestas*

*Del 4 al 12 de Mayo*

- 08,30 h.: Celebración de la Eucaristía en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.  
21,00 h.: Solemne novenario en honor de San Juan Evangelista, en el mismo Templo.

*11 de Mayo*

**Día de la Antevíspera**

- 23,30 h.: Verbena popular: Grupo DANUBIO y Traca comienzo de Fiestas.

ELECTRODOMESTICOS

# Agustín López Rubio

Primeras marcas del mercado:  
**FAGOR, ASPES, etc.**

**Distribuidor: REPSOL BUTANO**

Mayor, 35 - Teléf.: 969 37 10 38 - 16500 HUETE

ALMACEN DE BEBIDAS

# Agustín López Rubio

**Distribuidor:** Cerveza El Aguila  
Coca-Cola, Fanta  
Gaseosa La Casera  
Vinos

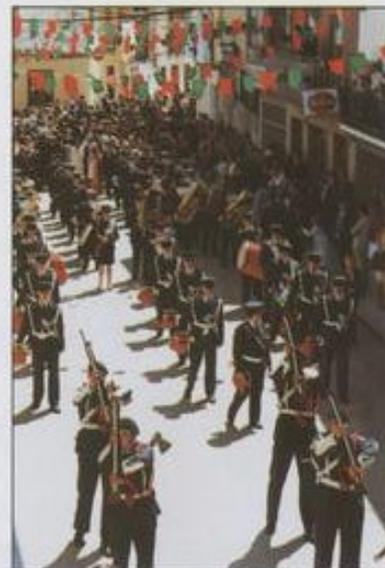
C/. La Cerca, 40 - Telf. y Fax: 969 37 10 76  
**HUETE**



## 12 de Mayo

**Día de la Víspera**

- 09,30 h.: Diana con gaita y tamboril por las principales calles del barrio.
- 12,30 h.: «Entrada de la Música». Grandioso galopeo con las Bandas de Tambores y Cornetas y de Música de la Agrupación A.C.A.R. (Cuartel General del Ejército del Aire).
- 18,30 h.: Solemnes vísperas litúrgicas en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela y Verbena, Grupo BAZTER.
- 21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación bailecillo de "La Tuna", por las calles del Barrio.
- 00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con quema de torillos de fuego.





## Restaurante

# Serrano

COMIDA TIPICA de la ALCARRIA



Productos de Caza Mayor

Juan Carlos I, 18  
HUETE. 16500

Tel. / Phone  
969 / 371 155



# 13 de Mayo

## Día de San Juan

- 08,00 h.: Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.
- 11,15 h.: Pasacalles «Bajada de Autoridades», con las Bandas de Música, hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 11,30 h.: Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión por las calles de la ciudad. Seguidamente, en la Iglesia Parroquial de San Esteban, solemnisima función religiosa con exposición de su divina Majestad. A continuación procesión hasta San Nicolás de Medina, que culminará con la quema de una «mascletá» y pasacalles «Subida de Autoridades».
- 19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, Grupo CONCORDE.
- 20,00 h.: Acto de homenaje a todos los Juanistas difuntos.
- 21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación bailecillo de "La Tuna" por las calles del Barrio.
- 00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada con exhibición de fuegos artificiales.



# QUE LLEGUEMOS A OTRO AÑO

Es sin duda el día más esperado del año, el Día de SAN JUAN, día mayor de la fiesta, cuando todo el viejo Barrio de Atienza goza y vibra de emoción. Los cohetes tempraneros han anunciado el comienzo de la diana, que es floreada por la festividad, en la que las Bandas de música lucen de manera especial su profesionalidad y compostura. Diana en honor del Santo Patrón a la que acuden muchos, muchos hombres y, desde hace unos años, también mujeres.



¿Por qué no?. ¿No estuvo San Juan, junto a María y a Jesús agonizante, rodeados de mujeres en el Calvario?. ¿No fueron dos mujeres María Salomé y María Magdalena quienes anunciaron a San Juan y a San Pedro la gloriosa Resurrección de Cristo?.

Tras la diana, apenas un momento para reponer fuerzas y a "bajar a la Justicia", para que desde San Nicolás de Medina, presida la procesión. Está a punto de producirse, un año más el momento mágico de la fiesta: el encuentro de San Juan con sus fieles, bajo el arco de la Puerroquia Real de San Nicolás de Medina, nuestra popular y querida Guadalupe, momento en el que todo se aglutina en nuestra mente: el paso efímero de quienes gozando ya de la presencia de Dios, junto a María y Juan, nos legaron esta profunda devoción por el Zebedeo. O tal vez lágrimas de arrepentimiento por no haber seguido fielmente, a lo largo del año, las enseñanzas que San Juan plasmara en los Libros Sagrados. Posiblemente, la lenta agonía del familiar enfermo, o la emoción del hijo ausente en días tan señalados. O, ¿por qué no?, la alegría inmensa de encontrarse todos unidos, lo que acontece pocas veces en el año por la dispersión familiar que la estructura social nos ha impuesto.

Todo nuestro acontecer diario, penas y alegrías, sufrimiento y gozo, allora, aún sin quererlo, cuando el

Discípulo que más amó Cristo se encuentra con sus fieles al son del Himno Nacional reservado para las grandes solemnidades, formidable homenaje musical ofrecido al Evangelista que evoca emotivos sentimientos patrióticos.

Los Juanistas, alternativamente, lloran y rien; gozan y sufren; se tranquilizan y se alteran. Y más de uno, recordando su ausencia en alguna ocasión, tal vez por motivos de trabajo, estudios, servicio militar, enfermedad, muerte de algún familiar....., traduce su sentimiento susurrando:

DÉJAME QUE ME ACERQUE. Está saliendo de Atienza el Rey de Atienza y, en porfía, las "vivas" surgen más en este día en que el Juanista, de gozo, está sufriendo. DÉJAME. Voy volando. Voy corriendo, que ya desfila el Hijo de María, el testigo de Cristo en su agonía que, por amor al mundo, está muriendo. DÉJAME, TE REPITO, VOY CORRIENDO. DÉJAME, ESTOY A TIEMPO TODAVÍA. Voy veloz, que en mí todo está ardiendo de amor por El, y así, para viviendo las grandezas de Juan, junto a María, soñar, gozar, reír. ¡YA ESTÁ SALIENDO!.

Después, el paseo de Juan prosigue. Lentamente, saboreando el mágico momento. Agrupados sus hijos en derredor del Santo, cuyo paso se estrecha en San Benito o se expansiona en la calle Nueva, y entonando "vivas" incansablemente, coreadas al unísono.

De vez en cuando, la comitiva, reposadas las andas en una mesa que previamente ha preparado un Juanista, se escucha la antífona: "San Juan bienaventurado mucho debe ser honrado... por que en la ce-

na del Señor sobre su pecho fué recostado", seguida de un versículo de sus gozos:

"Discípulo, el más amado, Juan, del Divino Maestro, ¡E HACEMOS PROTECTOR NUESTRO, EVANGELISTA SAGRADO!"

Y a lo largo de todo su recorrido, los niños del barrio, Juanistas ya de nacimiento, son aupados hasta las andas del Evangelista, donde permanecen unos instantes, quedando señalados, con esta especie de confirmación joánica, con un indeleble sello, cuya marca prevalecerá en ellos vitaliciamente.

La procesión, por fin llega al templo parroquial de la Merced. Juan encuentra a su Santísima Madre, a quien acompaña durante la celebración eucarística, para, concluida esta, en un breve recorrido en el espacio, pero largo en el tiempo, reclirse de nuevo en San Nicolás de Medina. De nuevo el Himno Nacional. De nuevo las gargantas roncadas ya por la emoción, recitando las últimas "vivas", mientras San Juan de cara a su pueblo, se introduce lenta y majestuosamente, en la vieja Guadalupe.

Queda la subida de autoridades, en un galope festivo en el que todos lucen sus mejores galas. Pero, en el fondo, queda también la nostalgia, la tristeza y la esperanza: "Que lleguemos a otro año".

José Luis Esteban  
Peña+1992

## CASA PALACIO



# Conde de Garcinarro

TURISMO RURAL  
C/. Juan Carlos I, 19  
16500 Huete - Cuenca  
Tel.: 969 37 21 50  
Fax: 91 532 73 78  
E-mail: garcinar@teleline.es

*¡¡La Mina,  
claro que sí!!*

*La buena cocina  
El buen ambiente  
Los buenos clientes*



PIZZA'S - BAGUETTES

Teléf. 969 37 20 49 • 16500 HUETE

# CONSLOPA, S.L.



## CONSTRUCCIONES Y MATERIALES

Tfnos.: 969 37 13 01 / 969 37 20 47

Móvil: 608 96 99 33

C/. San Esteban, 16

16500 HUETE (Cuenca)

Quién les iba a decir a nuestros antepasados, que por 1700 tomaron como protector a SAN JUAN EVANGELISTA, que trescientos años más perdurará la fe que ellos depositaron en el "discípulo amado".

Pero no sólo la fe cristiana en el Apóstol ha perdurado a lo largo de este tiempo, seguimos manteniendo los mismos ritos y costumbres con los que ellos comenzaron a celebrar esta protección, lógicamente transformados por la evolución de los tiempos, pero principalmente hemos conseguido hacer perdurar el orgullo y gozo de ser JUANISTAS, legados de incalculable valor transmitidos de generación en generación que se han convertido en nuestro signo.

He ahí la importancia de no perder esta transmisión. He ahí la importancia de inculcar a nuestros hijos, el deber del sacrificio a que nos lleva el que año tras año podamos seguir fieles a nuestras antiguas tradiciones haciéndoles conscientes de lo que esto representa y que es ni más ni menos que nuestra propia cultura, nuestra propia historia, la de nuestro viejo Barrio de Atienza, la de nuestra Noble y Leal Ciudad.

Debemos concienciarnos de las dificultades que surgen cada año para llevar a buen puerto nuestro fin, de ahí que ese sacrificio debe de ser general, de todos, que ponga de manifiesto, otra vez más, la gran unidad del barrio en defensa de su ancestral cultura.

# DANZA del DIABLO



Ya desde su vestimenta, se constituye en una verdadera excepción dentro de nuestro folklore nacional, pues si bien puede tener con otras la similitud del 'paloteo', no se tiene constancia en lo que respecta al 'trenzado de cadenas', lo que viene a poner aún más de manifiesto su originalidad y belleza.

Escenificando la sempiterna lucha del Bien contra el Mal, al iniciar un 'paloteo', una vez que se han ejecutado los primeros compases por las doce bellas juanistas, poniendo de manifiesto la lucha de ambas antagónicas fuerzas y que da paso al prendimiento de Lucifer, 'Diablo principal', que es apresado con un original 'tejido de cadenas' y en donde resulta ahorcado, pero en el último instante consigue escapar como queriendo prevenir al mundo de su presencia.

Habiendo obtenido diversos premios y reconocimientos en todos los lugares en donde ha sido representada, no podemos dejar de citar, el reconocimiento del entonces Sindicato Nacional del Espectáculo, tras la actuación del Grupo en la Feria del Campo de Madrid en el año 1962. Igualmente en 1979, logró el primer premio de danzas de nuestra Comunidad.

Es de significar, que esta Danza, antiguamente era ejecutada por hombres, pero a partir de la Guerra Civil Española y por motivos obvios, carecían de hombres, fueron las mujeres las que tomaron la decisión de seguir su interpretación a fin de evitar su desaparición, continuando así desde entonces.



## 14 de Mayo

### Día de San Juanillo

- 08,30 h.: Diana a cargo de las Bandas de Música.
- 11,45 h.: Pasacalles, «Bajada de Autoridades», con las Bandas de Música hasta la Iglesia Real de San Nicolás de Medina.
- 12,00 h.: Misa de acción de gracias, en el mismo Templo.
- 13,30 h.: Galopeo de «Subida Autoridades». Seguidamente, al compás de gaita y tamboril, baile de «La Tuna», festejo popular y más antiguo del programa, frente al cuadro del Santo. Dichos de "Loas" y "Alabanzas" a San Juan, por los Tunos.

Interpretación de la «Danza del Diablo», por el Grupo de Danzas del Barrio, de recia solera y bellísima ejecución.

- 19,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, Grupo TENTACION.
- 21,30 h.: Galopeo hasta la Calle Mayor. A continuación, bailecillo de "La Tuna" por las calles del Barrio.
- 00,15 h.: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con exhibición de fuegos artificiales y torillo de fuego.



Bar - Mesón

# LA CUEVA

Especialidad en  
Tapas de Cocina  
**Buen ambiente**

*¡¡ Ven y visítanos!!  
¡¡ Tã si que sabes!!*

*¡ Felices Fiestas  
JUANISTAS!*

Mamerto Alique, 7  
Tfno.: 969 37 14 57  
16500 **HUETE** (Cuenca)



## Artículos de Pesca

**Suplicación a San Juan por la reina  
nuestra señora. (Isabel I de Castilla)**

*Princesa que a la fortuna  
en grillos tenés cativa,  
más poderosa y más una que la luna  
vuestro estado siempre viva;  
y desta gloria tan vista,  
que los reyes miedo os han,  
creo ser el capitán  
vuestro dulce evangelista,  
que es San Juan.*

*Pues con grande reverencia  
a vuestra alteza me inclino,  
temblando de la excelencia  
de vuestra ilustre prudencia,  
yo, el silvestre Montesino,  
y con fe le imploro tanto,  
¡oh, reina de un mundo arrimo!,  
que lea quien es el primo  
de Dios vivo sacrosanto  
en mi rimo.*

Deo gracias

Fray Ambrosio Montesino  
Huete, ¿1445? - Madrid, 1514



# 15 de Mayo

## Día del Concierto

- 11,30 h.: Misa en la Iglesia Real de San Nicolás de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos lo fieles difuntos.
- 12,30 h.: Concierto de música clásica a cargo de la Banda de Música. (Ver programa aparte).
- 18,00 h.: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas. A continuación, bailecillo de "La Tuna" por las calles del Barrio.
- 23,30 h.: Verbena popular, Grupo DANUBIO y traca final «Fin de Fiestas».



# CAFE BAR CHIBUSO

FERNANDO MARTINEZ PASTOR

## Exquisito café expres

Teléfono: 969 37 10 36 - **HUETE** (Cuenca)



*La Banda que ya ha cobrado  
bizo después la maleta,  
solo le queda, esta tarde,  
despedirse de la audiencia,  
¿y como hacerlo?, muy simple:  
igual que ella entró en escena  
icon magistral galopeo!  
y que no acabe la fiesta.  
Alegria vuelta en pena  
añoranzas, sinsabores,  
melancolías y tristezas,  
porque la fiesta se marcha  
y basta que otra vez se enciendan  
las luces que, con mil tiras  
de banderas, se entremezclan,  
ban de pasar muchos días  
y en meses, la docena,  
un largo y completo año  
sin saber lo que, entre medias,  
nos deparará el destino,  
pues la vida es traicionera.  
El último galopeo  
tiene, además de solera  
y tradición, cierto morbo,  
pues parte de el se pasea  
por calles, que desde siempre  
feudo del otro barrio fueran.  
Calle Mayor  
límite con calle Nueva  
donde se agolpan esos otros  
viendo la postrer faena,*

*de esta fiesta, y esperando  
pués la suya pronto llega.  
Y aquí surge un tira-afloja  
-si estás en ello lo observas-  
pués los que están contemplando  
desde su casa la juerga  
no asoman al balcón  
a menos que mientras llueva,  
y los galopeantes  
cuando a estas calles llegan,  
multiplicando las "vivas"  
con cantinelas las mezclan;  
si hace sol porque se nubla,  
si está nublado, que llueva,  
si llueve para que escampe,  
el caso es llevar la contra  
a lo que el día acarezca.  
Y la Banda, que ya acaba  
su compromiso, libera  
tocando más y mejor  
en esta tarde postrera,  
entre el jolgorio del barrio  
que lo que desea es juerga,  
siendo consciente además,  
-y ello es verdad de la buena-  
pués esta banda, basta de guasa,  
suena mejor que cualquiera.  
Intercala "La Dolores"  
y el "San Juan" de las cornetas,  
para dejar bien patente  
que es galopeo de Atienza.*

*Y la tarde pasa pronto  
-aunque ya hace que saliera-  
tres horas el galopeo  
y le falta otra completa.  
Por fin como todo acaba  
la despedida se encuentra,  
en la calle de Colón  
finalizando la juerga.  
Los adioses que se cruzan  
y apenas sin darte cuenta,  
monta la Banda en el bús,  
los demás damos la vuelta  
y se acabó el galopeo  
y, con el, casi la fiesta  
a partir de este momento  
todo es cansancio y ojeras,  
torceduras de tobillo,  
gripe, tos y las secuelas  
propias de haber disfrutado  
a tope toda la fiesta.  
Es un "viernes de Dolores".  
aunque menos sea la fecha,  
queda solo un galopeo,  
-aunque también bay verbena-  
por el barrio, con tambor  
y con gaita, que se presta  
a matar el gusanillo  
de la nostalgia que queda,  
después de estos cuatro días  
que Atienza entera festeja.*

