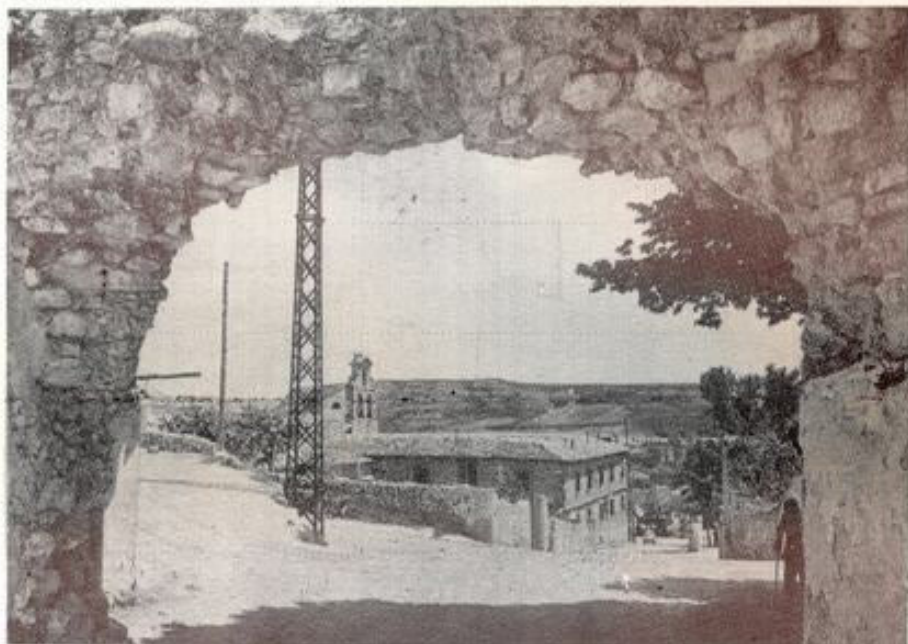


- ¿Dónde por la Serranía  
tan de mañana, San Juan?
- Buscando mis ojos van  
lo que mirar no quería.  
Busco a la Virgen María  
que en la noche la perdí.  
Alma, si la viste, dí  
donde está; con ella quiero  
que llore junto al madero  
quien durmió en Getsemaní.

Federico Muelas



BARRIO DE ATIENZA

**H U E T E**

GRANDES FIESTAS EN HONOR DE  
**SAN JUAN EVANGELISTA**  
7, 8, 9 y 10 de Mayo de 1982



San Juan Evangelista. Patrón.

Pasó el invierno, con nieves en el cabello y vientos azotando cumbres y valles, y la primavera rompió su claustro presentándose, real y tangible, con todo su cargamento de aroma y de esperanza, multiplicando el color de los campos.

Y en el centro de la estación, Mayo, mes florido por excelencia, ensanchando pulmones al conjuro de la hermosa Flora, que viene a rasgar el tul de la primavera con estilete de flor y a ofrecer, con su presencia, fragancias y galanuras.

Mayo, mes de rondas y golondrinas, abre, como en cada ciclo anual, un compás a la esperanza cuando estallan los capullos, el agua reza en las fuentes y el alma se goza en el silencio de la estrellada noche, roto tan solo por la copla que dice oraciones, en el templo o en la ermita, al pie de María, orlada de flor.

Ha llegado Mayo que, además, significa para los optenses la resurrección de un festejo, con ritos ancestrales, cuyo verdadero origen tal vez se pierda, a través de múltiples teorías, en el silencio del tiempo. Mes de Mayo, ansiado vehementemente todo un año, en el que el Barrio de Atienza de nuestra Noble y Leal Ciudad se apresta a honrar a su excelso Patrón, San Juan Evangelista, con una serie de costumbres, transmitidas de generación en generación, que atraen, con poderosa y misteriosa fuerza, al forastero, pero que hacen vibrar de emoción e incommensurable amor al antiguo barrio judío optense, unido como una piña para elevar hasta el cénit la grandiosa figura del santo galileo.

Irremediablemente, evocando, tal vez, al antiguo Colegio de Jesuítas, volverá a bailar el pueblo, con espontánea e innata coreografía y al conjuro de sonos cadentes y agudos de gaita y tamboril —alma del festejo— los pasos de "La Tuna"; la "Danza del Diablo", reminiscencia de loas gremiales, expondrá a la curiosidad del visitante su bellissimo trenzado de cadenas, lucha eterna entre el bien y el mal, extraño fenómeno dentro del folklore alcarreño; la juventud disfrutará "galopeando" —verbo que solo es bien conjugado en Huete— al compás de airosas marchas militares, añadido contemporáneo a esta fiesta, lubricando sus gargantas, de cuando en cuando, con el milagro de la "limoná", que sabe a gloria si es fiel la mezcolanza de sus ingredientes. De nuevo, en fin, el entrañable festejo en el que, por encima y sobre cualquier otra circunstancia, destaca la presencia en nuestras calles —porque de nuestros corazones no desaparece de por vida— de la figura gloriosa de San Juan Evangelista, instándonos, con su palabra, que es la Palabra de Dios, envuelta en un sobrenatural y profundo estilo literario, a caminar por rutas del Amor, única solución para un mundo materializado y egoísta.

El festejo está ahí, preparado, como cada año, con el óbolo del pueblo, y de su contenido damos cuenta en este breve programa.

Dispongámonos para el disfrute y sano esparcimiento. Acojamos con cariño la presencia de propios y extraños, dando fé de nuestra tradicional hospitalidad. Y que el "el Discípulo a quien más amó el Señor", nuestro queridísimo San Juan, nos proteja a todos, juanistas y quiterios —optenses, en suma— hoy y siempre.

LA COMISION DE FESTEJOS.

# PROGRAMA DE FESTEJOS

## Días 30 de Abril a 8 de Mayo

- 8,30 horas: Celebración de la Eucaristía en San Nicolás de Medina.  
21,30 horas: Solemne novenario en honor de San Juan Evangelista, en el mismo templo.

## 7 de Mayo ("Día de la Víspera")

- 9,00 horas: Diana, con gaita y tamboril, por las principales calles del Barrio.  
12,00 horas: "Entrada de la Música". Grandioso galopeo con las Bandas de Música, el primero del festejo.  
19,00 horas: Solemnes vísperas litúrgicas en San Nicolás de Medina.  
19,30 horas: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular que finalizará con otro galopeo hasta la calle Mayor.  
23,30 horas: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular hasta la madrugada, con disparo de tracas y suelta de toros de fuego.

## 8 de Mayo (Día de San Juan)

- 8,30 horas: Diana floreada a cargo de las Bandas de Música.  
11,00 horas: "Bajada de autoridades". Pasacalles, con las Bandas de Música, hasta la Iglesia de San Nicolás de Medina.  
11,30 horas: Recorrido triunfal de la imagen de San Juan Evangelista, en procesión, por las calles de la Ciudad. Seguidamente, en la Iglesia Parroquial de San Esteban, celebración solemne de la Eucaristía y procesión hasta San Nicolás de Medina, que culminará con el galopeo "subida de Autoridades".  
18,00 horas: Ultimo día del Novenario, en S. Nicolás de Medina.  
19,30 horas: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, que finalizará con otro galopeo hasta la calle Mayor.  
23,30 horas: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, hasta la madrugada, con suelta de toros de fuego y gran traca.

## 9 de Mayo ("Día de San Juanillo")

- 8,30 horas: Diana, a cargo de las Bandas de Música.  
11,30 horas: "Bajada de Autoridades". Pasacalles con las Bandas de Música hasta la Iglesia de San Nicolás de Medina.

- 12,00 horas: Celebración de la Eucaristía en el mismo templo.  
13,00 horas: Galopeo de "subida de Autoridades". Seguidamente, al compás de gaita y tamboril, baile de "La Tuna", frente al cuadro del Santo, el festejo más popular y antiguo del programa. Interpretación de la "Danza del Diablo", de rancia solera y bellísima ejecución.  
19,30 horas: Galopeo hasta la Plazuela. Verbena popular, que finalizará con otro galopeo.  
23,30 horas: Galopeo hasta la plazuela. Verbena popular con tracas y suelta de toros de fuego, hasta la madrugada.

## 10 de Mayo ("Día del Concierto")

- 10,30 horas: Misa en San Nicolás de Medina, en sufragio del alma de los juanistas fallecidos y de todos los fieles difuntos.  
12,00 horas: Concierto de música clásica, en el Teleclub de La Merced, a cargo de la Banda de Música.  
17,00 horas: Despedida de la Música. El último galopeo, a cargo de las Bandas, del programa de este año.  
19,30 horas: Verbena popular en la Plazuela.  
23,30 horas: Verbena popular, hasta la madrugada, con suelta de toros de fuego y gran traca final.

El festejo contará con las siguientes actuaciones:

- Banda de Música de la Agrupación de Tropas del Cuartel General del Ejército, de Madrid.
- Banda de Cornetas y Tambores de la misma unidad militar.
- Conjunto músico-vocal "Sanglos", de Cuenca.
- Andrés Sánchez y Adoración Sánchez, pintoresco matrimonio, que hacen sonar como nadie la gaita y el tambor, verdadera alma de la fiesta.

## NOTA IMPORTANTE

*La Comisión no se hace responsable de cualquier alteración que, por causas de fuerza mayor, pudiera sufrir el programa hecho público.*



Calle Mayor.



Uno de los "Galopeos".

## Libro del Apocalipsis

San Juan, autor del Evangelio que nos dá una teología más elaborada y profunda de Jesús como Palabra eterna del Padre, se mueve, preferentemente, en una atmósfera de revelación. "Apocalipsis" es una palabra griega que significa, precisamente, "revelación".

El Libro del Apocalipsis, del que es autor el santo galileo, contiene las revelaciones hechas a San Juan durante su destierro en la isla de Patmos y está lleno de misteriosas oscuridades que, no obstante, no impiden el que los fieles puedan leerlo con fruto.

"Estoy persuadido —decía San Dionisio, obispo de Alejandría y una de las grandes lumbreras del tercer siglo— de que el Apocalipsis es tan admirable como poco conocido, porque, a pesar de que, por la pequeñez de mi espíritu, no entiendo sus palabras, conozco que encierran grandes sentidos bajo su oscuridad y profundidad".

El Apocalipsis consta de XXII Capítulos. He aquí un hermoso fragmento del Libro de San Juan Evangelista:

*"Yo Juan, vuestro hermano y compañero en la tribulación, y en el reino de los cielos, y en la tolerancia por Cristo Jesús, estaba en la isla llamada Patmos, por causa de la palabra de Dios y del testimonio que daba de Jesús.*

*Un día de domingo fui arrebatado en espíritu, y oí detrás de mí una grande voz como de trompeta, que decía: Lo que ves escríbelo en un libro y remítelo a las siete Iglesias de Asia, a saber, a Efeso, y a Esmirna, y a Pérgamo, y a Tiatira, y a Sardis, y a Filadelfia, y a Laodicea.*

*Entonces me volví para conocer la voz que hablaba conmigo. Y vuelto ví siete candeleros de oro, y en medio de los siete candeleros de oro vi a uno parecido al Hijo del Hombre o a Jesucristo, vestido de ropa talar, ceñido a los pechos con una faja de oro..."*

Invitamos a todos los juanistas a un más profundo conocimiento de nuestro Santo Patrón, con la lectura de su Evangelio y del Libro del Apocalipsis.

## La «Danza del Diablo»

La falta de documentación dificulta la ubicación de la "Danza del Diablo" en una época determinada de la historia, pues si bien existe el testimonio de que en Huete ya había danzas en el S. XV, éstas eran gremiales ("Curiosidades Históricas de la Ciudad de Huete", de José Julio Amor Calzas, Madrid, 1904). Y dada la estrecha relación de la "Danza del Diablo" con el Barrio de Atienza, no se sabe si aquella nació en la institución de la fiesta en honor de San Juan Evangelista o si, por el contrario, existiendo anteriormente, se adhirió al festejo.

Remontémonos en el tiempo, contemplando como Huete está dividido físicamente en dos bloques: el antiguo barrio moro (hoy de San Gil) y el de los judíos conversos (hoy llamado de Atienza). El antagonismo ancestral de ambas razas determinó cierta rivalidad entre unos y otros, rivalidad que, según otra teoría, se vio acrecentada en el S. XVII, coincidiendo con la decadencia de las Ordenes Religiosas, ocho de las cuales mantuvieron convento en nuestra Ciudad, siendo fácil deducir que los frailes, con el exclusivo fin de atraerse la atención del pueblo, compusieran en sus celdas las "loas", especie de "autos sacramentales", en cuyos intermedios se ponían en escena danzas alusivas al texto, lo que, en la apreciación de muchos, pudo constituir el origen de las fiestas, a una de las cuales pertenece la danza en cuestión.

Existieron, por lo que al Barrio de Atienza se refiere, entre otras, la "Tuna", que bien pudiera estar ligada al Colegio de Jesuitas, ubicado en la zona, convertida hoy en baile popularísimo; "Los Pescadores", que aludía claramente a la profesión de San Juan Evangelista y la de las "Virtudes", estrechamente relacionada con las muchas que ostentaba el santo galileo. De todas ellas perdura tan solo la del "Diablo".

La "Danza del Diablo" constituye en sí una verdadera excepción en el folklore de la zona, existiendo similitud tan solo en el "paloteo", porque no se conocen antecedentes, en toda la Alcarria, del trenzado de cadenas.

El típico baile, ejecutado hoy por una docena de bellas muchachas, quiere escenificar la sempiterna lucha del bien contra el mal. Después de los primeros compases, se inicia un paloteo, lucha entre ambas antagónicas fuerzas, dando paso al prendimiento de Lucifer, diablo principal, que es apresado con un original tejido de cadenas, resultando ahorcado, pero escapando, no obstante, en el último instante, como queriendo prevenir al mundo de su presencia.



"Danza del Diablo".

La danza, por su originalidad, es muy apreciada en la provincia, a la que ha representado muchas veces en certámenes y festivales, en los que ha obtenido varios primeros premios. Actuó en la Feria del Campo, allá por 1962, con notabilísimo éxito, reconocido por el Sindicato Nacional del Espectáculo. En 1979, obtuvo, en Consuegra (Toledo), el primer premio del Concurso Regional de Danzas de Castilla-La Mancha.

El verdadero mérito de la supervivencia de la danza estriba en la docena de muchachas que la ejecutan, ya que, no existiendo grupo especial propiamente dicho, son, simple y llanamente, un puñado de "juanistas" que, con más entusiasmo que ayuda real, ejecutan, cuando la ocasión es propicia, esta singular y atractiva danza, al compás de gaita y tamboril, instrumentos ambos enraizados en el acervo folklórico de la Ciudad.