



GRANDES FIESTAS
EN HONOR DE
SAN JUAN EVANGELISTA

HUETE

(BARRIO DE ATIENZA)

9, 10, 11 y 12 de Mayo
1980

Cuando la calenda apunta a los primeros días de Mayo, después del retorno anual de la primavera, llega para el Barrio de Atienza una festividad entrañable, profundamente arraigada en el hondón del alma popular, que, heredada a través de generaciones, se remonta al medievo, festividad que protagoniza San Juan, Apóstol y Evangelista, el discípulo más amado de Cristo, cuyo frustrado martirio, ante la romana Puerta Latina, venera el antiguo barrio judío de la Ciudad.

Despiden aroma de fiesta las apacibles placetas y sinuosas callejuelas de esta porción del solar optense, enjalbegadas sus centenarias fachadas que hacen resplandecer la solana en contraste con el racimo multicolor de tiestos. Viste la anciana el atuendo de casar, reservado medio siglo para los grandes acontecimientos. Reestrena el chaval su traje de primera comunión y la moza se presta a lucir sus mejores galas, con la elegancia y belleza que le confiere su condición de alcarreña, aportando color y calor a la tibia noche mayera.

Cocidos en la tahona los dulces - preludeo infantil de días de gozo - al más viejo de la casa, casi venerando el ancestral rito, se apresta, seleccionado el mejor vino, a hacer la "limoná", que tiene algo, aún siendo distinta, de sangría o zurra, líquido dulzón que lubrica las gargantas, reseca después de las mil y una "vivas" al santo patrón, y presta nuevas fuerzas tras el desgaste físico que conlleva el frenesí del "galopeo", secular tesoro del acervo folklórico de la región.

Se escucha el agudo de la dulzaina, casi un grito jubiloso, acompasado por el redoble del tamboril, para la "Tuna", que hará bailar ilusionada a la abuela junto al nieto, en esa proclamación de un sanjuanismo que ya será de por vida, y que luego acompañará a ese manojito de hermosas muchachas que, con arte y plasticidad innatos, tejerán cadenas y pelearán paloteando con Lucifer en la bellísima "Danza del Diablo", con el retrato antiguo del santo galileo como testigo excepcional.

Ha llegado San Juan, y para que suene la diana floreada que despereza en la mañana, marque el paso a los portadores, en un trono de amor, de la sagrada imagen, para, en definitiva, amenizar estos cuatro días que saben a poco, pisan las calles de Huete la Banda de Música del Regimiento de Inmemorial del Rey y la de Cornetas y Tambores del Banderín Central de la Legión.

Disfrutad todos del festejo, cuyo programa completo os presentamos. haced un merecido alto en el camino de vuestro diario laborar para acudir a Atienza. Sus habitantes, con la hospitalidad que les caracteriza, abrirán sus manos para estrecharlas fraternalmente con los conciudadanos del Barrio de San Gil y con todos los paisanos de pueblos limítrofes.

LA COMISION DE FESTEJOS

PROGRAMA DE FESTEJOS

DIAS 2 AL 8 DE MAYO

- 8,30 horas: Santa Misa en la Iglesia de San Nicolás de Medina.
21,30 horas: Solemne Novenario en honor de San Juan Evangelista.

DIA 9 DE MAYO

- 8,30 horas: Santa Misa en San Nicolás de Medina.
10,00 horas: Presentación de la Banda de Cornetas y Tambores del Banderín Central de la Legión y gran diana por las calles de costumbre. Esta diana se efectuará a paso legionario.
12,30 horas: Llegada y presentación a las autoridades de la Banda de Música del Regimiento Inmemorial del Rey y primer galopeo.
18,30 horas: Solemnes vísperas litúrgicas en San Nicolás de Medina.
19,30 horas: Galopeo y verbena popular en la "Plazuela", amenizada por un conjunto músico vocal. A continuación, galopeo de subida.
23,30 horas: Galopeo y verbena popular, con suelta de vaquillas de fuego.

DIA 10 DE MAYO

- 8,00 horas: Gran diana por las dos Bandas de Música Militares.
10,30 horas: Bajada de autoridades. A continuación procesión con la imagen del Santo y solemne función religiosa en la Iglesia Parroquial de San Esteban. Seguidamente, subida de autoridades.
18,30 horas: Final del solemne Novenario.
19,30 horas: Galopeo y bailes populares, que finalizarán con otro galopeo.
23,30 horas: Galopeo y verbena popular hasta altas horas de la madrugada en la "Plazuela". Suelta de vaquillas de fuego.

DIA 11 DE MAYO.

- 8,00 horas: Diana por las dos Bandas de Música Militares.
11,00 horas: Bajada de autoridades y función religiosa en la Iglesia de San Nicolás de Medina, finalizada la cual, la Banda de la Legión desfilará ante las autoridades
13,00 horas: Danza de la "Tuna", con gaita y tamboril, en la "Plazuela" y exhibición de la "Danza del Diablo".
19,00 horas: Galopeo y verbena popular, que finalizará con otro galopeo.
23,30 horas: Galopeo y bailes populares, suelta de vaquillas de fuego y quema de una gran traca, todo ello en la "Plazuela".

DIA 12 DE MAYO

- 9,30 horas: Gran diana, a paso legionario, por la Banda de Cornetas y Tambores del Banderín Central de la Legión.
11,30 horas: Misa en sufragio de los fieles difuntos, en San Nicolás de Medina.
12,00 horas: Concierto de Música clásica por la Banda del Regimiento de Inmemorial del Rey.
17,00 horas: Despedida de las Bandas de Música con un gran galopeo.
19,30 horas: Bailes populares.
23,30 horas: Verbena popular. Fin de las fiestas.



San Juan desfila, aupado en hombros del amor, sobre un trono de flores.

San Juan Evangelista, apóstol de Cristo, hijo de Zebedeo y de Salomé y hermano de Santiago el Mayor, era de origen galileo, probablemente de Betsaida, localidad cercana al lago Tiberíades. Pescador de profesión, igual que su padre, fué uno de los primeros discípulos llamados por Jesús, dejando todo para seguirle.

Se le encuentra cerca del Maestro en diversos pasajes evangélicos, principalmente en la Transfiguración y en la Agonía.

En el cuarto Evangelio es designado como "el discípulo a quien Jesús amaba". Fue el único discípulo que estuvo presente al pie de la cruz, en donde Jesús le confió a su Madre.

Después de la Resurrección, se le encuentra con San Pedro predicando el Evangelio en Samaria y, posteriormente, en el Concilio de Jerusalén. No se sabe con certeza en qué época abandonó Palestina. La tradición fija su residencia en Efeso, ciudad donde murió, de edad muy avanzada.

Sufrió ante la Puerta Latina de Roma el suplicio del aceite hirviendo, del que salió ileso, y después pasó algún tiempo en la isla de Patmos, donde escribió el cuarto Evangelio, siendo autor, además, del Apocalipsis y de tres Epístolas.